



BPLAS

HABER

"Her fabrika bir kaledir"

Yıl: 13 Sayı: 35 | Ekim - Kasım - Aralık 2021

ÜÇ AYDA BİR YAYIMLANIR. ÜCRETSİZ SÜLTENDİR.

23RD ANNUAL WORLD EXCELLENCE AWARDS

GÜMÜŞ KALİTE ÖDÜLÜ



İçindekiler

Ekim - Kasım - Aralık 2021



06

Başkandan Mesaj 04

FORD 23. Dünya Mükemmellik Ödülleri 06
BPLAS - Gümüş Kalite Ödülü

Plastik Teknolojileri Fuarı 08
FAKUMA

Avrasya Ambalaj Fuarı 09
İstanbul

PlastEurasia 2021 10
İstanbul



10

Mesleki Yeterlilik Snavları 13
Başladı
BPO

Anuga 2021 14
Gıda Fuarı

İleri Kaizen Ödülü 17
BPLAS

PV Projeleri 18
Ukrayna

Yenilenebilir ve Temiz Enerji 19



Sosyal Sorumluluk	20
Erken Türk Tarihi - Kazım Mirşan	
BPLAS Atatürk'ün İzinden Gidiyor	24
Prof. Dr. İlhami ÇETİN	
Röportaj	26
Mustafa Turgay TÜFEKÇİOĞLU	
Kültürel Miras	32
Komagene Uygarlığı - Nemrut	
Klasik Otomobil Müzesi BPLAS	38
Fikirlerle Yürür Otomobiller - Ford	



Hükümet Şekli Zamanı Gelince Cumhuriyet Olacaktır	44
Yoğun ve Zorlu Yıllar	46
Paşalar ve Öğretmenler	50
Sağlık	54
Alkol Bağımlılığı	
Çalışanlarımız	56

Yayın Kurulu Lideri
Levent CEYLAN

Editör
B.E.R.K. A.Ş. - Line TV
Erdoğan KARAKAŞ
Kübra ULUTAŞ

Üyeler
Aysel BAŞAK
Sibel SARPER
Dilek İLHAN

Grafik Tasarım
B.E.R.K. A.Ş. - Line TV
Erdal CAN

Baskı
reklamland
Sektör Tanıtım İletişim
Danışmanlık Organizasyon ve
Paz. Ltd. Şti.
www.reklamland.com



BPLAS Haber, Gökçen Grup içinde, faaliyetlerinin çalışanları arasında paylaşımı ve gelişimi amacıyla hazırlanmış bir bültendir.

Bu dergideki yazı ve resimler kaynak belirtmek suretiyle kullanılabilir.

Değerli Dostlar, Kıymetli Okuyucular,

Hem ulusal hem de küresel düzeyde birçok açıdan zorlandığımız bir yılı daha geride bırakıyoruz. İş dünyası olarak canlanma ve şahlanma umudumuzu perçinleyerek 2022'ye bıraktık. Yılın son çeyreğindeki kur hareketliliği ve ekonomik gelişmeler sadece iş dünyasında değil toplumun her kesiminde derinden etki yarattı.

Pandemi nedeniyle 2020'de büyük kayıp yaşayan otomotiv sektörü 2021'de zaman zaman üretim aksamaları yaşadı. Sektörde hızlı dijitalleşmenin etkisiyle oyun yeniden kurulurken, değişime uygun planlar hâlâ yetersiz. Sürdürülebilirlik sektörün en önemli gündem maddelerinden biri haline geldi, siber güvenliğin önemi de hiç olmadığı kadar arttı.

Küresel otomotiv sektörü; ham madde fiyatlarındaki hızlı yükselişler, küresel üretimde daralma, emisyon kriterlerinin sıkıştırılmasıyla dizel araçların yok oluşu gibi tehdit ve değişim ortamında var olmaya ve geleceğe uzanmaya çalışıyor. Bunların ötesinde, iklim krizi ve çevresel sorunlar sektör üzerindeki baskıyı ve sorumluluğu artırıyor. 2022'de özellikle büyük şirket-



M. CELAL GÖKÇEN
BPLAS A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı

ler iş, marka, pazarlama, iletişim stratejilerini dört önemli alanda gelişmeleri dikkate alarak şekillendirmek durumunda. Sağlık, ekonomi, teknoloji, iklim krizi ve toplumsal sorunlar... Ancak yine de birçok iş insanı yeni yıla yatırım planı ile girmeye hazırlanıyor. Büyük şirket grupları ve holdingler ham madde fiyatlarına, tedarik risklerine, enerji fiyatlarına ve lojistik gibi konulara odaklanarak ilerleyebilecek.

Bizler de bu gündemlerle yeni yıla girmeye hazırlanıyoruz. Grup olarak birbirlerinden farklı görünmesine rağmen tam anlamıyla birbirini tamamlayan sektörlerde üretim yapmaktayız. Sadece BPLAS olarak bile teknoloji ana kılavuzumuz. Yatırım yaptığımız diğer sektörlerde de bu anlayışla ilerliyoruz. Teknolojiye yön veremediğimiz her sektörde hedefimiz iş modellerimizi ve şirketlerimizi dinamik tutarak değişime ayak uydurup planlı büyümek. Otomotiv pazarı ve üretiminde yakın vadede bir büyüme beklemiyoruz.

Otomotiv ana sanayilerindeki birleşmeler marka sayısını azaltmayacaktır ancak markalar ortak platformları kullanarak yan sanayilerin üretmesi gereken

çeşitliliği azaltacaktır. Bu nedenle önümüzdeki on yılda yan sanayi firma sayısında da azalma olabilir, ayakta kalabilenler ise daha büyük iş hacmine sahip olacaklar ve kar oranlarında ise daha da azalma olabilecek. Hem ürünlerde hem de üretimde yeni bir çağ açıldığı için tasarımı size ait ürünlerin olması ve üretim yeteneklerinizin üstünlüğü bu geçiş dönemi için yatırım yapılması gereken kabiliyetler. Ana sanayinin belirlediği tasarım ve malzeme detaylarına göre üretim yapmaktayız. Üretimde kalite ve teslimat gerekliliklerini sağlarken rekabetçi olursanız ayakta kalabilirsiniz. Her türlü şartlara uyum sağlayabilecek işletme yapılarınız, tedarikten teslimata kadar esnek bir organizasyonunuz, dinamik ve kesintisiz bilgi akışınız ve değer yaratan bilgi birikiminiz önemlidir. Bu sistemi kuracak, işletecek, geliştirecek, yönetecek yeterli sayıda ve motive kadroyu oluşturup, bu ekibin sürekliliği sağlayabilmek de şart.

Bizler birçok açıdan resmi büyük görüp yatırımlarımızı tek bir firma olarak yapmadık. Tekstilden başlayarak ürün ve müşteriye göre şirket yapılarımızı oluşturduk. Bu nedenle birden fazla sektörde ortaklıklarımız ve iştiraklerimiz var. Toplamda Türkiye'nin ilk 100 büyük şirketi içine girmek güzel bir iddia olabilir. Önümüzdeki dönemde ilk 200 büyük şirket içinde yer alacağımız öngörüsünü taşıyorum.

İklim değişikliği, üretim metotlarının evrimi, ürün dağıtım kanallarının değişmesi, markalara bakış, yeni ürünler, tercihlerin farklılaşması gibi yeniden şekillenen bir endüstri var. Müşteri beklenti ve tercihleri değişiyor. Bu konulardaki pazar araştırmalarımıza göre yatırımlarımızı şekillendireceğiz.

Yenilenebilir enerji, temiz su, arıtma gibi konular ise hızla büyüyen alanlar. Bu konularda ise Ar-Ge çalışmalarımız devam ediyor. İstihdam konusunda ekibimizi küçültmeyi hedeflemiyoruz, kişi başına yaptığımız üretimi, mühendis başına geliştirdiğimiz projeyi arttırmayı hedefliyoruz.

Kısa vadede değişen endüstri ve değişen ürün yelpazelerinde değişime vereceğimiz uyumu ve tepkiyi ölçmeyi, değerlendirmeyi, bugün yürüttüğümüz ar-ge faaliyetlerinin ürün testlerini ve müşteri ilk değerlendirmelerini toparlamayı ve orta ve üst kadremizi yedeklemeyi planlıyoruz.

Orta vadede iş planlarımızı devreye almak, prototipleri yapılan Ar-Ge faaliyetlerimizi üretebilir, satabilir hale getirmek, ihracat pazarlarında büyümek gibi hedeflerimiz var.

Uzun vadede ise ar-ge faaliyetlerimizle yeni markalar yaratmayı ve otomotiv yan sanayi firmalarımızın global firmalar olarak anılmasını sağlamayı tasarlıyoruz.

Mücadele her daim zorlu süreçlerde çok daha kıymetlidir. Ve yaşam tecrübelerimiz ile iş pratiğimiz bize her zorlu sürecin yeni başarılarla gebe olduğunu gösterdi. Yelkovan ve akrebin bir an durmaması gibi, iş hayatı ve dolayısıyla ülkemizin geleceği de durmaksızın çalışmayla iyiye dönüşecektir. Buradan hareketle yeni ve yalın üretim modelinin kıymetini de çok daha anlamlı buluyorum.

Biz iş insanları umut etmeden, hayal kurmadan, geleceğe inanmak ve güvenmekten vazgeçemeyiz. Dolayısıyla umudum hep var. Hem kendim hem kentim hem de ülkem adına umudumu asla yitirmedim. Zaman zaman yaşanan küçük pürüzler bizleri yolumuzdan ve çalışarak üreterek kazanma fikrinden asla vazgeçirmedi. Çünkü unutmayalım, biz toprakları işgal edilmişken bağımsız bir Türkiye Cumhuriyeti kuran, kurduğu her fabrikayı 'kale' olarak gören, zihniyet devrimcisi Büyüyük Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün çocuklarıyız.

Gökçen Şirketler Grubu'nda hem yaşadığı şehre hem de ülkesine hizmet eden her bir arkadaşımın yeni yılını kutluyorum. 2022'nin iş dünyasına başarı, atılım ve cesaret getirmesini dilerim. Ülkeme ise huzur, refah ve mutluluk getirmesini arzu ederim.

FORD 23. Dünya Mükemmellik Ödülleri'nde BPLAS'ı Onurlandırdı

Ford her yıl Dünya Mükemmellik Ödülleri ile kalite, teslimat, değer ve yenilikte en yüksek mükemmellik seviyesine ulaşma konusunda beklentileri aşan şirketleri ödüllendiriyor.

- Ödül kategorileri;
- Müşterilere Aile Gibi Davranmak,
 - Otomotiv Operasyonlarını Tersine Çevirmek ve bir Rakip Gibi Rekabet Etmek,
 - Sahip Olunması Gereken Ürünler Yaratmak,
 - Sürdürülebilirlik,
 - Çeşitlilik ve Kapsayıcılık
 - Altın Kalite
 - Gümüş Kalite

Ford'un yıl boyu üstün kalite, teslimat ve maliyet performansı gösteren 50 yıllık tedarikçisi BPLAS'a, Ford Motor Company'nin ürün platformu ve operasyon sorumlusu Hau Thai-Tang tarafından, "23. Dünya Mükemmellik Ödülleri Gümüş Kalite" ödülü verildi.

Dünya çapında binlerce Ford'ta-



rikçisinden finale kalan 40 şirketten %100 Türk sermayeli tek şirket BPLAS'ın Yönetim Kurulu Başkanı Celal Gökçen; "Sürdürülebilir iş modelleri için iyi bir tedarik yönetimi, hayati önem taşıyor. Köprü niteliği taşıyan tedarikçi, alıcısının başarısında ister istemez pay sahibi de oluyor. Güvenilir ürünün, uygun fiyata, tam zamanında ulaşmasının tesadüf olmadığı farkındalığı ile BPLAS, etik çerçevede 'Mutlu Üretim'in sağlanması için, yarım asırdır Ford ile birlikte aynı yolda yürüyor. Bu yolculukta, Ford'un 23. Dünya Mükemmellik Ödülleri'nden Gümüş Kalite'yi almaktan heyecanlı ve gururluyuz. Manevi yönü yüksek ödül için Ford'a teşekkürler" diyerek duygularını ifade etti.

BPLAS Hakkında

150 yıllık sanayi deneyimine sahip gurubun içinde var olan BPLAS, her zaman yeni teknolojiler kullanması, tasarım, geliştirme, mühendislik, plastik işleme teknolojileri (enjek-

siyon, ekstrüzyon, şişirme, ısıl şekillendirme, kalıp üretimi) ve yüzey dekorasyon (boyama, IMD, kaplama) alanlarındaki kabiliyetleri ile Türkiye'nin en önemli, büyük otomotiv parça tedarikçilerindedir.

Kusursuz ve yüksek üretim hızını her gün daha üst seviyelere taşıyan, sektöründe uygulama sistemleri ve teknolojilerle daha iyi hizmet vermenin yollarını arayan, müşterilerine çözümlerle giden dinamik ekibi ile BPLAS, aynı zamanda kendi bünyesindeki Ar-Ge merkezi ve İstanbul Teknik Üniversitesi'ndeki Ar-Ge bölümü ile yeni teknolojiler, farklı sektörler için araştırma ve geliştirme yapmaktadır.

Plastik enjeksiyon ve ekstrüzyon kapasitesi toplam yıllık 65.000 ton olan BPLAS, altı ayrı tesisindeki 1.720 çalışanı ile birlikte yerli ve yabancı otomotiv sanayiye yönelik, tasarımdan bitmiş ürüne kadar tüm aşamaları bünyesinde gerçekleştirmeye devam etmektedir.



23RD WORLD EXCELLENCE AWARDS

Ford

TREAT CUSTOMERS LIKE FAMILY

IMAGINATION SHANGHAI
KPO LOGISTICS
FLEX-N-GATE
ZANINI AUTO GROUP
MAGNA INTERNATIONAL
ALUDYNE
GÖDDE
HIRUTA & SUMMIT COMPANY (BANGKOK EAGLE WINGS)

CREATE MUST-HAVE PRODUCTS AND SERVICES

BORGWARNER
INTERNATIONAL AUTOMOTIVE COMPONENTS (IAC)
HARMAN
PREH
THYSSENKRUPP
VEDNEER
ASCENT ON DEMAND
OS SMITH

TURN AROUND AUTOMOTIVE OPERATIONS/COMPETE LIKE A CHALLENGER

AMERICAN HYDROSTATICS
EWIE
MIC DATENVERARBEITUNG
DELL
GLOBAL STEERING SYSTEMS
C.RO PORTS NEDERLAND B.V.
BASF
NEMAK

SUPPLIER DIVERSITY & INCLUSION AND SUSTAINABILITY

DIVERSE CORPORATION OF THE YEAR
DEVON INDUSTRIAL GROUP

CORPORATION OF THE YEAR
WALBRIDGE

SUSTAINABILITY
YAZAKI NORTH AMERICA
ARCELORMITTAL FLAT CARBON EUROPE

GOLD AWARD WINNERS

QUALITY

MULTIMATIC
NEMAK
BROSE DO BRASIL
AIR INTERNATIONAL THERMAL SYSTEMS
KOSTAL SHANGHAI

FORD CUSTOMER SERVICE DIVISION

DOUG BROWN PACKAGING PRODUCTS

SILVER AWARD WINNERS

QUALITY

AUTOKINTON
* **BPLAS**
LEAR ARGENTINA
HIRUTA AND SUMMIT COMPANY
LEAR CHANGAN AUTOMOTIVE SYSTEM

FORD CUSTOMER SERVICE DIVISION

THAI SUMMIT RAYONG AUTOPARTS



Congratulations to our 23rd Annual Ford World Excellence Award Winners. Your outstanding collaboration, innovation and commitment plays a vital role in helping us achieve our Ford+ business vision. Best of all, your efforts enable us to deliver on our company purpose – to help build a better world, where every person is free to move and pursue their dreams.*

Hau Thai-Tang, Chief Product Platform and Operations Officer

FAKUMA

27. Uluslararası Plastik Teknolojileri Fuarı



27. FAKUMA uluslararası plastik işleme fuarı, 12-16 Ekim 2021 tarihleri arasında Friedrichshafen'de gerçekleşti. Almanya Friedrichshafen'da her yıl düzenlenen FAKUMA, dünya çapında, plastik endüstrisi için en önemli fuarlardan biridir.

Fuarda plastik, kauçuk, otomotiv, yapı ve inşaat, elektrik - elektronik, bilişim ve telekomünikasyon, ambalaj, hammadde, tasarım, geri dönüşüm, makine sanayileri için çevre dostu plastik teknolojileri sergilenir.

39 ülkeden 1470 katılımcının bulunduğu fuarda enjeksiyonlu kalıplama, ekstrüzyon, termofom ve 3D baskı yoluyla verimli plastik işleme teknolojileri yer alıyordu. Friedrichshafen'deki sergi salonları etkinliğin ilk gününden itibaren oldukça yoğun ilgi gördü. İlgilenen uzman ziyaretçiler, plastik işleme alanın-



da somut çözümler için en son gelişmeleri yerinde inceledi. Bizler de BPLAS ailesi olarak fuar ziyaretimizi verimli bir şekilde gerçekleştirdik.



Fuar sektörün Önünü Açacak

Her yıl yaklaşık yüzde 2 büyüme kaydeden dünya hammadde işleme sektörü 120 milyon tonluk global bir değere ulaşırken, fuarın sektörün önünü açarak, yeni pazarların keşfedilmesine katkı sağlaması bekleniyor.

Powder Tech Fuarı, sektör profesyonelleri için çimentodan seramik sektörüne, kimyadan ilaca, hububattan gıdaya kadar birçok endüstrinin üretim süreçlerinde yer alan toz ve dökme hammaddelerin transfer, depolama, dozajlama ve toz toplama sistemlerine dair en yeni



teknolojileri tek çatı altında görme imkanı sunuyor.

Sektörün tek ihtisas fuarı olarak düzenlenen Powder Tech Fuarı'nda, toz, granül ve dökme hammadde sektörü için B2B iş

görüşmelerine de gerçekleşiyor. Fuarın B2B eşleştirme alanında, katılımcı firmalarla VIP alım heyetleri arasında randevulu görüşmeler gerçekleştiriliyor.

Avrasya Ambalaj İstanbul Fuarı

Ambalaj endüstrisinin ilk hibrit buluşması Tüyap Fuar ve Kongre Merkezi'nde kapılarını açtı. Reed Tüyap Fuarcılık tarafından Ambalaj Sanayicileri Derneği iş birliğinde, sektörün gelişimine yön veren çok sayıda kurumun desteğiyle düzenlenen Avrasya Ambalaj İstanbul Fuarı, yurt içi ve yurt dışından 60.000 ziyaretçiyi 26'ncı kez bir araya getirdi.

Avrasya Ambalaj İstanbul Fuarı, Reed Tüyap Fuarcılık A.Ş. ve Ambalaj Sanayicileri Derneği (ASD) iş birliğinde; Ambalaj Makinecileri Derneği (AMD), Esnek Ambalaj Sanayicileri Derneği (FASD), Etiket Sanayicileri Derneği (ESD), Karton Ambalaj Sanayicileri Derneği (KASAD), Metal Ambalaj



Sanayicileri Derneği (MASD), Oluklu Mukavva Sanayicileri Derneği (OMÜD) ve Sert Plastik Ambalaj Sanayicileri Derneği (SEPA) destekleri ile İstanbul'daki Tüyap Fuar ve Kongre Merkezi'nde düzenlendi.

20-23 Ekim tarihlerinde ziyaretçilerini ağırlayan fuarda, ambalaj ürünlerinden ambalaj makine

nelerine, gıda ve içecek işleme makinelerinden ambalaj baskı teknolojilerine kadar her türlü anahtar teslim çözüm, tek çatı altında buluştu. Bu yıl ilk defa hibrit formatta düzenlenen fuar, sektör temsilcilerini yeni nesil fuarcılık deneyimiyle de tanıştırdı.

Plast Eurasia 2021 İstanbul 30'uncu Yılında 60 Bini Aşkın Ziyaretçi



Dünya plastik endüstrisi, 30'uncu kez bölgedeki sektörün en önemli fuarı olan Plast Eurasia İstanbul'da bulundu.

Fuar için 120 bin metreka-relik alanda 854 katılımcı firma ile 60.742 ziyaretçiyi bir araya getiren fuar, önemli iş bağlantılarına sahne oldu. 138 ülkeden 8.971, Türkiye'nin dört bir yanından 51.771 ziyaretçiyi, Rusya'dan Ortadoğu ve Afrika'ya uzanan geniş bir coğrafyayı temsil eden 39 ülkeden 900'ün üzerinde alım heyetini ağırlayarak bu seneki ziyaretçi sayısında rekora imza attı. Fuar, yarattığı katma değerle plastik endüstrisinin geleceğine projeksiyon tuttu.

Plastik makinelerinden makine yan ve ara sanayi ürünlerine, ham madde ve kimyasallardan ısı kontrol cihazlarına kadar plastiğin alanına giren en yeni ürün ve teknolojilerin sergilendiği Plast Eurasia İstanbul, yüksek katılımcı ve ziyaretçi

sayısıyla 1-4 Aralık 2021 tarihlerinde uluslararası düzeyde verimli iş birliklerine elverişli ortam sundu.

“Sektör temsilcilerine yeni başarı hikayeleri kazandıracacağız”

30 yıldan bu yana kesintisiz olarak gerçekleştirdikleri Plast Eurasia İstanbul ile dünya plas-

tik endüstrisini İstanbul'da bir araya getirdiklerini belirten Tüyap Fuarcılık Grubu Yönetim Kurulu Başkanı Bülent Ünal, “Bu sene 30'uncu yılımızın verdiği coşku, katılımcı ve ziyaretçi sayılarımıza ve fuarın yarattığı iş hacmine yansdı. Yarattığı iş hacmiyle ihracat faaliyetlerini artırmaya odaklanan sektör temsilcilerimizin bu hedeflerine ulaşmalarına kılavuzluk ettik. Yurt dışı ofislerimiz ve alım





heyeti programımızın sinerjisi, bu sene de rekor getirdi. MyTüyap ile Business Connect Programı aracılığıyla fuarlarımızın etki alanını daha da genişlettik. Dünya plastik endüstrisini tek çatı altında bir araya getirdiğimiz fuarımızla sektörümüzü 2022 ve sonrasına hazırladık. Elde ettiğimiz bu başarının sektör temsilcilerimize yeni başarı hikayeleri kazandıracığına inanıyoruz” dedi.

“Plastik üretimine dair her şeyin bulunabileceği bir fuar”

Plast Eurasia İstanbul, dünyada düzenlenen plastik fuarları arasında en büyük ikinci fuar olduğunu belirten PAGEV Başkan Yardımcısı Ahmet Meriç, “Sadece Türkiye’de değil dünyada da ilgi gören bir fuar. Bu sene pandemi şartlarına rağmen epeyce bir ziyaretçi var. Plastik sektörüne yatırım yapacak kişi-

ler bu fuarı mutlaka görmeliler. Çünkü plastik işlemeye dair her şey var” dedi.

“30. Yıl olması sebebiyle fuara çok özel bir ilgi var”

Bu sene fuarımızın 30. yılı. 30 sene bir fuarı sürdürebilmek çok güzel. Bu sene 30. yıl olması sebebiyle fuara çok özel bir ilgi var. Fuara binin üzerinde çeşit-

li sektörden katılımlar mevcut. Bu arada BPLAS’a da ayrıca teşekkür etmek isterim. UKUB olarak Bursa menşeli olmamız hasebiyle BPLAS bizim için çok önemli. BPLAS ile UKUB olarak iş birliklerimiz devam ediyor ve umarım önümüzdeki yıllarda da artarak yükselen bir işbirliklerimiz olur.

Şahan Eçin

UKUB Yönetim Kurulu Başkanı





“Yıllardır otomotiv sektörünün en önemli firması”

Faaliyet alanımız olan ulaştırma sektörü çevresel baskılardan dolayı kapsamlı bir değişim içine girmiştir. Sera gazı salınımına neden olan içten yanmalı araçların yerine bataryalı ve hidrojen ile çalışan yakıt hücreli araçlar almaya başlamıştır. Ayrıca yakıt ekonomisi sağlamak amacıyla metal malzemeler yerine daha hafif plastik ve kompozit mal-

zemelerin kullanımı yaygınlaşmaktadır. Önümüzdeki yıllarda bu özelliklere sahip araçların sayısının artacağı öngörülmektedir.

BPLAS bu değişimin bir parçası olarak araçların hafifletilmesi konusunda araştırma ve ürün geliştirme çalışmalarını sürdürmektedir. Mevcut plastik parçalarda yeni üretim yöntemleri ile hafifletilmesi dışında aracın fonksiyonel yapısal parçaların yerine fiber takviyeli kompozit malzemelerden tasarlanmış

parçaların kullanılması bu kapsamda yürütülen çalışmalarıdır. Özellikle yeni tasarımların araçlarda %40 'lar seviyesinde hafifletme sağladığı bilinmektedir. Firmamız da kompozit malzemeleri araçlar için geleceğin malzemesi olarak değerlendirmektedir. Özellikle fiber takviyeli kompozit yapıların bilgisayar ortamında tasarımı, malzeme seçimi, yapısal analizleri ve ileri üretim teknolojileri konusunda uzmanlaşmaktadır.

Vedat Akgün

BPLAS Ar-Ge Direktörü



Endüstriyel Taşımacılık

BPO A.Ş.'de Mesleki Yeterlilik Sınavları Başladı

BPO, BPLAS Plastic Omnium Otomotiv Plastik ev Metal Yan San. A.Ş.'de "5544 sayılı Kanun gereğince Tehlikeli ve Çok Tehlikeli işlerden olup, kurumca standardı yayımlanan ve bakanlıkça çıkarılacak tebliğlerde belirtilen mesleklerde, tebliğin yayım tarihinden itibaren on iki ay sonra bu kanunda düzenlenen esaslara göre meslekî yeterlilik belgesine sahip olmayan kişi-



ler çalıştırılmaz" hükmü gereğince, Endüstriyel Taşımacılık ulusal yeterliliği ile ilgili olarak verilen teşvik kapsamında forklift operatörlerine eğitim ve belgelendirme sınavları BTA firması tarafından yapılaca-

ğı (Endüstriyel Forklift, İstif Makinası, Elektrikli Transpalet, Elektrikli Çekici) forklift operatörleri belgelendirileceği eğitim planlanmıştır. Bu kapsamda yıl içinde toplam 37 çalışan MYK belgesi alacaktır.

Organize Sanayi Bölgesi'nde Yeni Fabrika Yatırımı

Grup şirketlerimizden BPO A.Ş. Organize Sanayi Bölgesi Sarı Cadde üzerindeki mevcut Lojistik merkezinin yanına yeni bir fabrika yatırımı kararı almış olup inşaat çalışmalarının %90'ı tamamlanmıştır. Fabrikanın toplam alanı 5.000 m² olup, Üretim alanı 3.380 m², idari binası 3 kat olup toplam alanı 1.008 m²'dir.



Proje Aktiviteleri

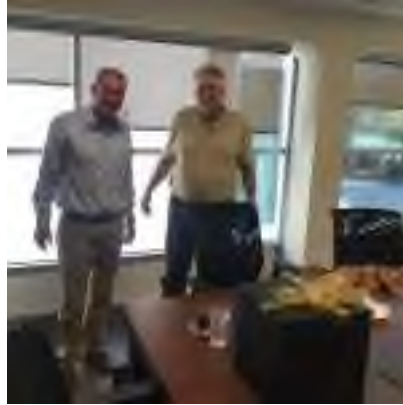
Pandemi sonrası PO'dan ilk ziyaret 2021 Kasım ayı içinde gerçekleşti. Bu sayede PO proje ekibi ile BPO proje ekibi BJA PH2 projesi için ilk kez fiziki olarak bir araya geldi.

PO+BPO+OR BJA-PH2 Proje Ekipleri ortak çalışma toplantısı Start-up hatıra fotoğrafı çekildi.



Jean Michel Couvreur'u Emekliliğe Uğurladık

BPO Şirketimiz bünyesinde 2002 yılından bu yana Teknik Müdür olarak görev yapan Jean Michel COUVREUR'un emekli olması sebebi ile Yönetim Kurulu Başkanımız sayın Mehmet Celal GÖKÇEN'in katılımı ile veda töreni düzenlendi. Yaptığı katkı ve çalışmalar için kendisine teşekkür edilerek, hatıra plaketi takdim edildi.



Almanya

Anuga 2021 Gıda Fuarı

Almanya'nın Köln şehrinde iki yılda bir düzenlenen ve dünyanın en büyük gıda fuarı olarak değerlendirilen anuga fuarına geçen senelerde olduğu gibi bu yıl da katılımcı olarak iştirak ederek 09-13 Ekim tarihleri arasında ürünlerimizi sergileme fırsatı bulduk.

Anuga fuarı gerek katılımcı gerekse ziyaretçi açısından dünyanın en büyük gıda fuarı olarak değerlendirilmektedir.



Ancak pandemi dolayısıyla bu yıl hem katılımcı sayısı hem de ziyaretçi sayısı açısından geçen senelerle karşılaştırılmayacak düzeyde sönük kalmıştır. Uzakdoğu ülkeleri fuara katılım sağlamamışlar, Avrupa ülkelerinden katılan firma sayısında ise ciddi oranda bir düşüş gözlenmiştir. Katılımın en yüksek olduğu ülkelerin başında Türkiye gelmektedir.

Katılımcı sayısının azlığına ilave olarak ziyaretçi sayısında da büyük düşüş yaşanmıştır. Geçen senelere göre salonlar genelde boş kalmıştır. Hem katılımcı sayısının hem de ziyaretçi sayısının azlığında en önemli etken Almanya'nın pandemi nedeniyle uyguladığı sıkı denetim uygulamaları olmuştur. Birçok ülkeden katılımcı kabul edilmediği gibi, vize alma konusunda da sıkı bir denetim uygulanmış, fuara girişler geçen dönemlerde davetiye ile mümkün olup bedelsiz iken bu yıl tamamen ücretli hale getirilmiştir. Bütün bunlar fuarın geçen senelere göre daha zayıf geçmesine neden olmuştur.

Her ne kadar katılımcı ve ziyaretçi sayısında düşüş olsa da bizim açımızdan fuarın gayet verimli geçtiğini söyleyebiliriz.

Öncelikle pandemi sürecinde birçok müşteri ile yüz yüze görüşme imkânımız olmamıştı. Fuarda gerek Avrupa'dan gerekse Amerika, Kanada ve Ortadoğu'dan müşterilerimiz fuarı ziyaret ettiler. Kendileriyle hem geçen süreci değerlendirme fırsatı bulduk hem de yeni sezon öncesi beklenti ve taleplerini görüşme fırsatımız oldu. Aşağıda her firma ile yapılan görüşmeler hakkında bilgiler mevcuttur.



Diğer bir nokta ise fuara gelenlerin hemen hepsinin gerçekten alıcı olan firmaların temsilcileri olmasıydı. Daha önceki fuarlarda ilgili ilgisiz birçok ziyaretçi geliyor ve gereksiz kalabalıklar oluşturuyorlardı. Oysa bu sene özellikle katılımın zorlaştırılması ve ücretli olması dolayısıyla genellikle ciddi ziyaretçiler fuarı ve dolayısıyla standımızı ziyaret etmişlerdir. Bu da standımızı ziyaret eden firmalara daha fazla zaman ayırmamıza olanak vermiş ve daha ayrıntılı görüşmeler yapma imkânımız olmuştur.



İngiltere Turşu Piyasasının Lideri

Mrs. Elswood Zey-Tur-San Gıda'yı Ziyaret Etti

Mrs. Elswood markası İME İngiltere turşu piyasasının lideri Empire Bespoke Food Ltd. firması hem geçen yıllarda kendileri için ürettiğimiz pancar turşusu ve gümüş soğan turşusu, hem de yeni ürünlerde işbirliğini geliştirmek için Zey-Tur-San firmasına bir ziyaret gerçekleştirdiler.

Firma sahibi Mr. Chandresh Patel, Satış ve Pazarlama Direktörü Mr. Phil Nicolle, Mrs. Elswood Marka Direktörü Mr. Matthew Moyes ve Yeni Ürün Geliştirme Direktörü Ms. Ashni Patel'den oluşan ekip üretim tesisimizde yaptıkları inceleme sonucu iki firma arasında daha ileri düzeyde işbirliğinin geliştirilmesi için gerekli çalışmalar yapacaklarını bildirdiler. Gerek daha önce kendileri için Mrs. Elswood markası ile ürettiğimiz ürünlerin kalitesi gerekse ürün yelpazemizde bulunan ürünle-



rin kalitesi konusunda olumlu izlenimlerle firmamızdan ayrılan Empire Bespoke Food ekibi, İngiltere'de özellikle genç kuşaklar arasında turşu tüketimini yaygınlaştırmak için yeni ürünler geliştirmek ve bu konuda Zey-Tur-San ile işbirliği yapma konusundaki kararlılıkları ile iki firma arasındaki işbirliğini büyütmek için kararlılıklarını bildirdiler.



TOFAŞ'tan, BPLAS'a İleri Kaizen Ödülü



TOFAŞ tarafından düzenlenen 2021 yılı 2.dönem en iyi tedarikçi kaizen ödülleri içinde "İleri Kaizen" dalında en iyi kaizen BPLAS'ın sunduğu kaizen seçilmiştir. Kaizen ödül plaketi TOFAŞ Tedarikçi Kalite ve Geliştirme Müdürü Bora Şevkat tarafından 28 Aralık 2021 tarihinde takdim edilmiştir.



WCM Denetimi

TOFAŞ Dünya Klasında Tedarikçi Uzmanları Okan Şener ve Ömer Çekmez tarafından 17 Aralık 2021 tarihinde WCM denetimi gerçekleştirilmiştir.

WCM Pillar Liderlerimiz 2021 yılında yaptıkları aktiviteleri ve skor gerekliliklerini içeren sunumlarını aktarmışlardır.



Ukrayna PV Projeleri

Voznesensk;

Pekintaş Enerji, 2019 yılında Ukrayna Voznesensk Bölgesinde kendi Mühendislik Ekibi ile geliştirdiği 13,475 Mwe/ 17,885 MWp kurulu gücünde bir projedir. Bu projede 57596 adet Schmid Pekintaş 310 W Mono Paneller kullanılmış olup, 77 adet 185 Kw Huawei İnverter, 2 adet 4600 KVa, 1 adet 4300 Kva BEST marka Trafo kullanılmıştır, yasal izin süreci tamamlandıktan sonra çok kısa bir süre içinde 193000 m2 arazi Güneş Enerjisi Santraline dönüşümünü tamamlamıştır. 2019 yılı sonuna kadar kabulleri yapılmış olup, Test ve kabul işlemleri de en kısa sürede tamamlanıp Yeşil Enerji tarifesi hakkını kazanmıştır. Yıllık Elektrik üretim kapasitesi 20,5 Milyon Kwh civarında olacaktır, 2020 yılında Voznesensk Sahasında üretilen enerji karşılığı 11363 Ton Co2 Sakınımı sağlanmıştır.

Kaputsyane, Ternivska;

11,8 MWP- 9,4 MWE kurulu gücünde Schmind PEkintaş SPE 325 WP Mono Kristal Panel, 52 adet 185 Kw Huawei Solar İnverter kullanılmıştır. Yıllık üretim kapasitesi 14,4 Milyon Kwh'tir. Kaputsyane Nisan 2021, Ternivska Haziran 2021 tarihinde kabulleri yapılmış olup engellenen CO2 miktarı yaklaşık 8000 Ton CO2 dur.

Ovecheca;

6,25 Mwp-5,075 Mwe kurulu gücünde SPE 390 W Mono Kristal Güneş Panelleri, 29 adet Huawei 185 KW İnverter kullanılmış olup, 2021 yılında



8,1 Milyon Kwh Enerji üretimi beklenmektedir. Nisan 2021 tarihinden kabulleri yapılmış olup engellenen CO2 miktarı 4500 Ton Co2 dur.

Zaychevska;

10 MWp-8 Mwe kurulu gücünde SPE 390 W Mono Kristal Güneş Panelileri, 54 adet Huawei 185 Kw Solar İnverter kullanılmıştır. 2021 yılında 12,6 Milyon Kwh elektrik üretimi beklenmektedir. Eylül 2021 tarihinde kabulleri yapılmış olup, engellenen CO2 miktarı 7018 Ton dur.

Gorokhivska ;

15 Mwp-12 MWE kurulu gücünde Schmind Pekintaş SPE 390

Wp Mono Kristal Güneş Paneli kullanılmıştır. Yıllık üretim kapasitesi 18,586 Milyon Kwh olması beklenmektedir. Haziran 2021 yılında kabulleri yapılmış olup, engellenen CO2 miktarı 10315 Ton CO2 dur.

Devam Eden Projeler;

DOMANİVKA Projesi 2021 yılı içinde proje çalışmaları başlamış olup, 11 Mwp kurulum çalışmaları devam etmektedir. 2022 yılı içinde kabulleri yapıp üretime geçecektir. Yıllık üretim kapasitesi 11 Milyon Kwh olması beklenmektedir. 2022 yılında 6076 Ton CO2 salınımı sağlanacaktır.



Yenilenebilir ve Temiz Enerji

Yenilenebilir ve temiz enerjinin en önemli örneklerinden biri olan güneş enerjisinin kullanımı küresel düzeyde artmaktadır. Güneş enerjisinden doğrudan elektrik üretimi için fotovoltaik hücreler kullanılırken, ısı enerjisi üretimi için kollektör sistemleri kullanılmaktadır. Güneşten faydalanma konusunda fotovoltaik sistemler yüksek popülariteye sahip olsa da, güneş enerjisinden en verimli yararlanma yöntemi olan doğrudan ısı üretimi giderek yaygınlaşmaktadır. Güneş enerjisi kullanılarak ev tipi su ısıtmadan elektrik üretimi için yüksek basınçlı buhar üretimine kadar geniş bir yelpazede ısı üretilebilmektedir. Ev tipi su ısıtma düşük sıcaklık uygulamaları ($[T] < 100^{\circ}\text{C}$), endüstriyel kullanım amaçlı sıcak buhar üretimi orta sıcaklık uygulamaları ($100^{\circ}\text{C} < [T] < 400^{\circ}\text{C}$), elektrik üretimi amaçlı yüksek basınçlı buhar üretimi ise yüksek sıcaklık uygulamaları olarak gruplanmaktadır ($[T] > 400^{\circ}\text{C}$). Düşük sıcaklık uygulamalarının en genel örneği, ülkemizde de (özellikle güney bölgelerde) yaygın olarak kullanılan evsel uygulamalarda çatı üstü güneş kollektörü sistemleridir. Bu sistemler ile güneşlenme süresi yüksek olan bölgelerde verimli ve ekonomik şekilde sıcak su üretimi ve kullanımı gerçekleştirilmektedir. Endüstriyel ısı ihtiyacı sektörler için farklılık gösterse de odaklayıcı sistemler kullanılarak güneş enerjisi ile karşılayabilecek düzeydedir. Yüksek odaklama ve düşük ısı kaybını hedefleyen tasarımlar

ile endüstriyel ısı üretimini verimli olarak gerçekleştirmek mümkün olabilmektedir. Güneş enerjisinden elde edilecek ısının türbin vasıtası ile elektrik üretimi amacıyla kullanılması için ise, hem yüksek odaklama, hem de ısı kaybını minimum düzeye çekecek ileri vakumlu sistemlerin kullanılması gerekmektedir.

BPLAS Firması olarak güneş enerjisinin ısı uygulamalarında kullanılması konusunda önemli çalışmalar ve iş birlikleri içerisinde yer almaktayız. Firmamız bünyesinde yürütülen ve başarı ile tamamlanan, Ar-Ge projesi kapsamında yüksek verimli güneş soğurucu kaplamalar geliştirilmiştir. Kaplamaların uluslararası patent ve ticarileşme süreçleri devam etmektedir. Geliştirilen kaplamalar yüksek soğurma, düşük ısı kaybı ve yüksek sıcaklık dayanımı özellikleri ile yurtdışı benzerlerine avantaj sağlayacak özelliklere sahiptir. Kaplamalar tüm ev tipi uygulamalarda kullanılacak özelliklere sahip olması yanında, yüksek verimlilikleri ve termal dayanımları ile orta ve yüksek sıcaklık uygulamaları için odaklamalı sistemlerde de kullanılmaya uygundur.

Uygulama sürecinde, BPLAS İTÜ Ar-Ge Ofisi ve Bursa Ar-Ge Merkezi bünyesinde başlatılan “Evsel Kullanımlar İçin Verimli Yenilikçi Güneş Kollektörü Tasarımı” isimli proje kapsamında geliştirilen kaplamaların evsel kullanıma uygun ürünler olarak ortaya konulması hedeflenmiştir. Evsel kullanıma yönelik teknolojilerin ve ürünlerin

avantaj ve dezavantajları incelenmiş ve farklı çözümler bir arada kullanılarak geleneksel çatı üstü güneş kollektörlerine alternatif bir tasarım geliştirilmiştir. Böylece tamamen yenilikçi bir mühendislik tasarımı yanı sıra firmamızın Ar-Ge çalışmaları sonucu geliştirdiği üstün özellikteki kaplamalarında kullanıldığı tamamen yerli bir ürünün ortaya konması hedeflenmiştir. Proje kapsamında modelleme, endüstriyel tasarım ve prototip üretimleri fazları tamamlanmış, prototiplerin saha testleri devam etmektedir.

Solar termal sistemlerde bir üst basamak olan endüstriyel ısı üretimi konusunda da Ar-Ge çalışmaları devam etmekte, $160-180^{\circ}\text{C}$ aralığında sıcak buhar üretimi gerçekleştirecek kollektör sistemleri üzerinde çalışılmaktadır. Ürün tasarımı ve mühendislik çalışmaları tamamlanarak ilk prototiplerin üretimi ile saha testlerine başlanması planlanmaktadır.

Solar termal sistemlerin en üst aşaması olan elektrik üretimi amaçlı sistemler için de firmamız bünyesinde çeşitli planlamalar gerçekleştirilmektedir. Geliştirilen seçici soğurucu kaplamaların yüksek sıcaklık uygulamalarında kullanılabilmesi amacıyla 6 metre uzunluğunda paslanmaz çelik borular üzerine kaplanması konusunda teknik ve fizibilite çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Üretilen ürünlerin elektrik üretimi amacıyla parabolik odaklayıcı vakumlu sistemler içerisinde kullanmaya uygun olması hedeflenmiştir.



Doğu Türkistan'ın İli Nehri üzerindeki Kulca şehrinde 4 Temmuz 1919'da dünyaya gelen Kazım Mirşan, 1932'de tahsiline İstanbul'da devam eder. Ardından Almanya'da Berlin Üniversitesi'nde ve İstanbul Teknik Üniversitesi'nde İnşaat Yüksek Mühendisliği okur. İnşaat mühendisi olarak Almanya, İsviçre ve Türkiye'de çalıştığı sırada hobi olarak eski Türkleri araştırmaya başlar.

Almanca, Rusça, İngilizce, Yunanca, Latince, İtalyanca, Kazakça, Kırgızca, Azerice, Türkçe'nin yanı sıra 39 Türk Lehçelerinden Tatarca, Özbekçe, Başkurtça, Tarançıca, Uygurca ve kendi ana lehçesi olan Tümenlikçe'yi araştırmalarına yarayacak kadar bilen Mirşan, hayatının büyük bir kısmını Türk Tarihi'ni araştırmakla geçirir. Yine de kimine göre, Dünya Tarihi'ni baştan yazan, kimine göre ise sadece bir hayalperesttir.

Üstün zekaları ve bitmek bilmeyen öğrenme arzuları ile bilim dünyasında çığır açan çalışmaları ile bilim insanları, tarih boyunca dar düşünceli kişiler tarafından eziyet görmüş hatta öldürülmüşlerdir. Modern fiziğin ve teleskobik astronominin kurucularından İtalyan bilim adamı Galile'nin, dünya yuvarlak dediğinde başına gelenleri okumusunuzdur.

Dünyaya elektriği, floresanı, radarı, televizyonu ve bu da mı diyeceğimiz pek çok teknolojiyi hediye eden Nikola Tesla'yı bile 'deli' diye yaftalarken, kesin olarak biliyorlar mıydı? Dünya üzerinde insanlığın daha eski olmadığını!

Bir dönem Ermeniler, donör araştırmaları sırasında Türklerin, Kürtlerin, Ermenilerin hatta bir Aboriji'nin bile iliklerinin birbirine uyduğunu, DNA sonuçlarına göre de; İtalyan, Yunan, İspanyol ve Türk'ün ortak atadan gelebileceğine dair iddialarda bulunmuşlar. Gerçi Dünya'nın düz olduğu bilgisini de binlerce yıl savunanları görmezden gelemeyiz. Bilim soru sorar ve o sorunun peşine düşer. Bugün tartışmasız doğru

ya da yanlış kabul edilenler, yarın tam aksi de çıkabilir. Truva gibi... toprak üstüne çıkarılmadan önce bilim çevreleri tarafından "tamamen uydurma ve hayal ürünü" olarak görülmüş. Hatta Atlantis'in bir masaldan ibaret olduğu iddiasına rağmen yine de kazılar başlatılmıştır. İlkokulda maddenin en küçük parçasının atom olduğunu öğrenirken, bugün güncelleme geliyor ve en küçük parçanın higgs bozonu olduğunu öğreniyoruz.

Orhun abideleri ilk bulunduğu zaman, ısrarla bu abidelerin Türk yazıtı olduğunu söylemesine rağmen, Vikinglerin yazdığı iddia edilmiş ve hatta tarihçiler, Vikinglerin Orta Asya'nın ortasına hangi seferle gelmiş olabileceği teorilerini bile üretmişlerdi. Oysaki Mirşan, o kadar çok Orhun alfabesi ile yazılmış yazıt okumuştur ki yanlış olamazdı. Bugün Haluk Tarcan ve Turgay Tüfekçioğlu tarafından desteklenen fikirleri, akademik çevreler tarafından kabul görmese de aksi henüz ispat edilememiştir.

KAZIM MİRŞAN

ERKEN TÜRK TARİHİ ARAŞTIRMACISI

Tarih, her zaman kitaplarda yazılanlar ya da anlatılanlarla sınırlı değildir.

Hele büyük Türk tarihinin sınırlarını yakın tarihe hapsedmek, gizlemek o kadar kolay değildir. Son tarih yazıcılar kendi medeniyetlerinin, dillerinin, çoğu geleneklerinin, hatta dini inanışlarının ve soylarının büyük Türk tarihinden geldiğini gizlemişlerdir.

Büyük Türk tarihi demek ilkler demek, icatlar demektir. Dünya uygarlıklarının kökeni, ilk okullar, ilk üniversiteler, ilk resimler, ilk dil, ilk yazı, ilk bilim çalışmaları, demokrasi kültürü, tek tanrılı dinlerin başlangıcı, kültür, sanat, ordu ve savaş demektir.

BPLAS A.Ş. olarak Kazım Mirşan “Erken Türk Tarihi Araştırmacısı” kitabını Türkiye’de bulunan özel ve devlet üniversitelerinin tarih bölüm başkanlıklarına, rektörlüklerine, Türk Tarih Dil Kurumu’na, Sanayi ve Ticaret Odalarına gönderildi.



RUS VE ERMENİ KAYNAKLARI IŞIĞINDA ERMENİ SORUNU

Prof. Dr. Seyit SERTÇELİK



Şehir müzik dinliyor.



99.1
radioline
www.radioline.fm

Yeni Yalova Yolu 5.Km No: 365 Osmangazi - Bursa Telefon : 0.224 211 70 90



BPLAS Atatürk'ün İzinden Gidiyor



Atatürk'te Bursa'da Merinos'u yaptı sanayiye teşvik etti ama ondan sonra gelenler bilim ve teknolojinin önemini anlayamadılar. Bununda ne sonuçlar verdiğini hep beraber gördük. Bence Türkiye'nin bugün çok büyük sorunu var ama bunları çözmek için, bu sorunların üstesinden gelmek için yapılacak yol iş yine bilim ve teknoloji yoluna dönmektir. Bu da Atatürk'ün bize çizdiği yoldu. Bursa'da beni mutlu eden sanayinin Atatürk'ün yolunda gitmesi oldu. Hele ki BPLAS tesislerinden bunu görmek muazzamdı. BPLAS'ın teknolojiyi geliştirmesi, bilime önem vermesi çok harika. Bir fabrikasını gezdim girişinde; Atatürk'ün heykeli, altında onun sözü vardı. 'her fabrika bir kaledir.' yazıyordu. Böyle si manzarayı ilk kez görüyorum. Memduh Bey benim için Galatasaray Lisesi'nin bir ürünü, yani Türk insanının çağdaşlaşmış biçimi, dünyayı iyi anlayan iyi yorumlayan ve sanayinin önemini bilen bir değerdir. Atatürk'ün fikirlerini gerçekleştirmeye çalışan bir insan. O bakımdan da çok mutlu oldum bu fabrikaları gezmekten. Çünkü fabrikalarınız modern teknolojiye dayanıyor, her türlü yazılım kullanılıyor. Yazılım kolay bir şey

değil, Türkiye'de yazılımı herkes yapamaz. Özel firmalar var yazılım firmaları onlara gidiliyor. Hâlbuki burada yazılımı da kendiniz yapabiliyorsunuz, robotlar çalışıyor. Bir defa bir Türk firmasında robot gördüm.

BPLAS'a dair: "ben yok biz varız, siz varsınız..."

Ben inanıyorum ki bir ülkenin kalkınabilmesi için otomobil sanayiye yer vermesi gerekli. Çünkü otomobil sanayi bir yerde sanayinin okulu oluyor. Orada insan yetişiyor. O bakımdan çok önem veriyorum ve gördüğüm kadarıyla bu en



mükemmel biçimde başarıyor BPLAS'ta. O bakımdan çok isabetli çalışmalar yapıyor. Yani Türkiye'nin yaşayabilmesi için sanayileşmesi şart. Tabii sanayi de işte her alanda olmuyor. Belli alanlarda başarabiliyorsunuz. Hiçbir ülke tüm alanlarda başarı sağlayamıyor. Amerika bile sağlayamıyor. Bazı alanlarda Çin çok daha ileri, Japonya ileri otomotiv sanayisinde Avrupalılar Çinlilerden çok şey öğrendi. Çünkü onlarda; güzel olan ben yok biz varız. Burada da o havayı ben hissediyorum. Yani 'ben yok biz varız'. BPLAS'ın tüm oyuncularını toplu olarak fabrikayı düşünüyor. Hâlbuki Avrupa daha çok bencildi. O bakımdan Japonya'ya benzetiyorum. Japonya'da sanayi böyle; Avrupa'da değil. Avrupa'da daha mesafeli. Şimdi onlarda biraz yaklaşıma çalışıyorlar.

Japonya'daki yalın üretim kültürünü BPLAS da benimsemiş durumda. Herhangi bir işin tüm aşamasını ve sürecini öğrenen tüm çalışanlar bu değeri daha da yükseltiyor. Şimdi gayet tabii benim BPLAS'ta çok beğendiğim çok sevdiğim son teknolojiye özeniyorsunuz. O bakımdan kitabımda özellikle bu üretim modelinize ve sürekliliğinize özellikle yer vermek istedim.

Türk Kartal'ına akademik bir övgü: Bu ne büyük gurur?

Celal Gökçen'in o uçak yatırımı beni çok duygulandırdı, Almanya'da ödül aldı. Bu ne büyük bir başarı. Aslında bütün bunların temeli bilime dayanıyor. İnsan yalnız bir alana bakınca bir yöne bakmış oluyor. Bu büyük bir kısıtlama. Dünyanın her yerinde bunun sakıncalı olduğu anlaşılı-



yor. Disiplinler arası ilişki kuralım diyorlar. Bu nedenle üniversitelerde bile birden çok diploma vermeye çalışıyorlar. Gökçen Ailesi'nin temelde inşa etmeye çalıştığı yatırım modeli beraberinde bu anlayışı çok güzel besliyor. Birbirine yakın disiplinler size yepyeni alanlar açar ve bu da yaratıcılığı sağlar. O yönüyle BPLAS'ta biraz yayılma görüyorum. Bu insanları yaratıcı yapacak



burada; yapıyorda. O yönüyle çok doğru buluyorum. Yapılan bu girişimi çok isabetli buluyorum. Uçak sanayisi başlı başına bir üniversite. Orada çalışanlar önemli bilgilere sahip olmak zorunda. Bu bilgiler her alana katkı yapabilir bu toplulukta. Nice ödüllerin bu girişimi desteklemesini dilerim. Ve de çok değerli dostum Memduh Bey'in yaşantısı da Türkiye'de örnek olsun, örnek olmalı. Şahsı nezdinde tüm Gökçen Ailesi'nin bu sarsılmaz bağının temellerini herkesin örnek almasını ve bu şekilde ilerlemenin mümkün olacağını bilmelerini öneririm. Unutmayalım; bir ailenin başarmış olması, Türkiye için çok önemli bir olay.



DİLEK İLHAN
Line TV



Mustafa Turgay
TÜFEKÇIOĞLU

1950 yılında Ankara'da doğdu. A. D. M. M. Makina Mühendisliği Bölümü'nden 1972'de mezun oldu. Ankara İktisadi İlimler Akademisi'nde İşletme Yönetimi'nde lisansüstü çalışma yaptı. 1973'de A. D. M. M. A.'nde Makina Bölümü'nde asistan oldu. 1976'da Ege Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü'nden yüksek lisansını aldı. Amerika'da dil eğitimi gördükten sonra, 1982 yılında Bursa'nın Gedelik Köyü'nde İbrahim Ersoy ile birlikte Zey-Tur-San adlı şirketi kurdu. 1988'den itibaren Prof. Dr. Oktay Sinanoğlu, Kazım Mirşan ve Prof. Dr. Orhan Türkdogan gibi büyük Türk düşünürleriyle önemli çalışmalar yaptı ve birçok kitap yayınladı. MHP'de MYK üyeliği de yapan Tüfekçioğlu, aynı zamanda Yeni Orkun Dergisi'nin yazarlarından birisidir ve hala Türk dili ve Ön Türk Tarihi ile ilgili araştırmalarına devam etmektedir.

“Kazım Mirşan'ın adını Ankara'da 1968 yılında öğrenci iken, 1989'da rahmetli olan hocamız Recep Doksat'tan duymuştum. Kazım Mirşan'ın Etrükslerin Türklüğü konusunda çalışmalar yaptığını, kitabını yayınladığı zaman dünya tarihini değiştireceğini söylemişti. Doksanlı yıllara yaklaştığımızda bir kitapta adını gördüm ve onu görmek için o dönem yaşadığı yere Bodrum Türkbükü'ne ziyarete gittim. Son buzul çağının başlangıcından günümüze kadar olan süreyi, tüm Asya - Avrupa'yı kapsayan Avrasya Coğrafyasındaki Türk Milleti'nin tarihi, kültürü, yazısı, dili hakkında çalışmalarının olduğunu öğrendim.

Kendisinin basılmış kitapları zaten vardı, tanıştıktan sonra hazırda bekleyen kitaplarından bazılarını da izni ile bastırdım. Birlikte Türkistan'a ve İskandinav ülkelerine gittik. Kendisi ile ölümünden 20-25 sene önce tanışmıştım. Ölümünden sonra da çalışmalarının Türk Milleti'ne mal olması için çabalıyorum. Kazım Hoca sağlığında maalesef ki ne akademik çevreden ne de Türk Devleti'nden bir destek görmedi. Bugün yüzlerce Eski Yunan Kültürü, Bizans, Yunan Dili ve Edebiyatı konularında yetişmiş akademisyenimiz olmasına rağmen, Eski Türk tarihi ve dilleri konusunda yetişmiş akademisyen sayımız belki bir elin parmaklarından azdır.

Kazım Hoca'nın 1968'lerdeki araştırma konusu, bütün dünyanın son 20 yıldır kabul ettiği, Et-

rükslerin Türk kökenli olduğu konusudur. Bir ara Adile Ayda Hanım'ında “Etrüksler Türk mü idi?” adlı bir kitabı çıktı. Yakın yıllarda beş İtalyan Üniversitesi, daha önce açılmamış Etrüks mezarlarındaki iskeletlerden DNA örnekleri alıp, bunların Orta Asya menşeli oldukları tespitine de vardı. Yazısı olan halklardan Etrüksler'in bıraktığı binlerce yazılı metin, İtalya'daki Toskana Bölgesi'ndeki müzelerde sergilenmektedir. Bugün bunca bilgiye rağmen, yine de Türk Akademisi'nde bu konuda çalışan tek bir kişi yok. Dolayısıyla Kazım Mirşan, çalışmalarında yalnız bırakıldı. Türk Akademisi'nin son yüzyıldaki en büyük teorilerinden biri olan Göktürk Devleti'nin, tarihte var olmadığı konusunda, Kazım Hoca'nın tespitine ve iddiasına karşı tavır almalarına sebep olsa da, hiçbir bilimsel cevap verilememesi de enteresandır.”

İrk Bitig fal kitabı değildir!

“Türkiye'de herhangi bir üniversitenin Türkoloji Bölümü'nde okuyorsanız, iki temel kitapla çalışıyorsunuzdur. Bunlardan biri Orhun Yazıtları ki kitapta Kazım Hoca'nın yanlış okuma tespiti var. İkincisi de fal kitabı adı altında okutulan, Irak'taki bilgiler kitabı “İrk Bitig” .

Kazım Hoca, Uygur el yazması olan bu kitabı okudu, 2007'de de bastırdık. 300 kadarını Türkiye'de tanıdığım tanımadığım tarihçi ve

“ Kitabın adını bugünkü Türkçe’ye çevirirsek altı ışık doktrini olur ki bu kitap, kainatın mekanığını, yaradılış, insanoğlu ve kainat ilişkisini açıklayan üst seviyede bir fizik, bir astronomi kitabıdır. ”



akademisyenlere ulaştırdım. İstedim ki! tartışma çıksın, varsa bir karşıt görüş, itiraz, bir cevap verilsin. Gelin görün ki! kitap çıktı 14 sene olmuş, ses yok.

Irk Bitig konusunun kitaplaştırılıp, Türkiye’de akademik bilimsel çevrelerde

tartışılmasını istiyoruz, neden? Çünkü ortalama 65 sayfalık Uygur el yazması olan bu kitabı, Kazım Hoca’nın okuduğu alfabe ile her kelimenin altına denk gelecek şekilde karşılıklarını yazarak okudum ve gördüm ki! bu bir fal kitabı değil. Metni bu şekilde okuyanlar, zaten anlayacaklar. Bu kitap, eskiden kalma yani sizden uzak yaşantı hakkında. Geçmişte dedelerimizin yaşadığı coğrafya ve tarih bize ıraktır. Bizden irak olan bilgi, tecrübe, ahlak ve düşüncelerin bize aktarmalarıdır. Hatta daha eski bir Türk el yazması kitabının bir kısmı da olabilir. Çünkü 1900’lerin başında fal kitabı olarak okutulmuş. Bu düşünce tamamen Kazım Mirşan’ın tespitidir ve bence en önemli çalışmalarından bir tanesidir.”

Son buzul çağı olayından 75 bin sene önceki insanlık tarihinin gördüğü en büyük çevre felaketi

“Bilim adamlarının tespitlerine göre; 75 bin sene önce Endonezya’nın Sumatra Adası’nda, 110 Km uzunluğundaki Toba Gölü’nün olduğu yerde, tarihin en büyük yanardağ patlaması olmuş. Bizim neslimizin de yaşadığı büyük bir yanardağ patlaması daha Alaska’da oldu. Havadaki toz bulutlarının uçak motorlarına etki edip, düşmesini sağlamasından korkulduğu için kuzey yarımküredeki birçok uçak seferleri iptal edilmişti. İşte bu

iki patlamadan 75 bin sene önceki patlama yine bilim adamlarının tespitlerine göre günümüzden 2800 kat büyüklüğünde bir patlamaymış. Ardından bu patlama ile dünyada bir buzul çağına giriliyor, iklim değişiyor. Sıcaklık değerlerinin ilk sene 3-4 sonra 4-5 derece azaldığı ve 6 dereceyi bulan bir ortalamayla soğuması neticesinde özellikle toprak, bitki ve insan neslinde büyük bir azalma oluyor. Yani 5-10 bin kişilik insan topluluğundan tekrar üreme başlıyor ve onun neticesinde, doğumdan 12 bin sene önce Asya-Avrupa, 10 bin kadar sene önce Avrupa, 8 bin sene kadar önce de Amerika kıtasında insanların yaşamasına uygun ortamlar oluşuyor.”



Orhun Abidesi’nde Türkler

“İşte o milyonlarca kilometre karelik bozkırlarda gelişen halkın, mağara resimleri piktogram, petroglif, tamgalar ve arkasından yazıya geçiş safhalarını Kazım Hoca çalışmalarında anlatıyor. Bunun neticesinde kültürel olarak belirli bir seviyeye gelmiş olan topluluk, Kazım Hoca’nın tespitlerine göre; bütün Avrasya’da bu kültür birliğinden bir milletleşmeye gidiyor. Orhun Abidesi’ndeki yazılışından sonra Türk adı kullanılıyor. Kazım Hoca, on binlerce senelik geçmişini olan Türk Milleti’nin yaşantısını, arkeologların ve tarihçilerin buldukları somut belgelere dayalı



arak yapmaktadır. Yani mağara resimleri, mağaralardaki yazıtlar, kaya üzerindeki yazılar ve toprak altından çıkan belgelere dayanarak bu tarihi çeviriyi yapmıştır.”

O, başka dilbilimcilerin asla temellendiremedikleri birtakım okunmamış yazıları, tabletleri okumuş. İnsanlığın buzul çağlarında “yazı” ile haberleştiklerini, üstelik bu yazının bir “Ön-Türk” yazısı olduğunu söylemiştir.

Orta Asya’daki göller ve denizler

“Kazım Mirşan, Orta Asya’daki göller ve denizler meselesini, batılı kaynaklarda okuduktan sonra kendine özgün bir çalışma yapıyor. Çok iyi bir Asya haritası alarak, Kazan şehrinde gemi bağlama halatlarının ve demirlerinin olduğunu görüyor. Bu demektir ki! bir dönemde Kazan şehrinde gemiler bağlanmış. Bağlandığı noktadaki yükseltiyi bütün Asya’daki topraklar üzerinden çizdiği zaman, Asya’da iç denizler ortaya çıkıyor. Sonrasında bu iç denizlerin içerisinde eski antik bir şehir var mı? diye bakıyor... yok. Çünkü deniz dediği yerde daha önceden bir antik şehir varsa, orada deniz olamaz. Dahası şu andaki şehirlerin ve antik şehirlerin çizmiş olduğu deniz kenarlarında konumlandığını görüyor. Dolayısıyla Kazım Mirşan’ın bence en mühim tespitlerinden bir tanesi de budur. Yani Asya’daki buzul çağı sonrasında meydana gelen iç deniz-

lerin sınırlarını çizmiş oluyor ki! şimdiye kadar bu çalışmasına itiraz eden de olmadı.

1980’li yıllarda Amerikalı jeofizikçiler Walter Pitman ve arkadaşı Karadeniz’in oluşumunu incelemeye Türkiye’ye geliyorlar. Boğazların ne zaman yırtılıp da suların Marmara’dan Karadeniz’e aktığını sondaj gemileri ile inceliyorlar. Tamamen bilimsel bir çalışma olarak...

Orta Asya’da Taklamakan Çölü’ne gidiyorlar. Yaptıkları sondajlarla balıklara ve deniz hayvanlarına denk geliyorlar. Dolayısıyla Taklamakan’ın bir iç deniz olduğunu ve Milat’tan yani doğumdan önceki yıllarda kurumaya başladığını tespit ediyorlar.

Bugün internet üzerinde araştırma yapan bir kişi, bir zamanlar göl olan Aral Gölü’nde birçok geminin harabe şeklinde durduğunu görür ve Aral Gölü bugün neredeyse kurumuştur. Yani şu son 50-60 yıllık ömrümüzde bile Aral Gölü’nün kurduğuna şahit olduk. Bunu 4000-5000 senelik zaman diliminde düşünürsek, kuzey ve güneydeki son buzul çağında meydana gelen buzulların erimesi ile Orta Asya yaşamaya uygun bir coğrafya haline gelmiştir. Eriyen kar suları tatlı su, dolayısıyla tüm canlıların kullanabileceği bir su olduğu için deniz suyundan çok daha önemlidir. Türk milleti dediğimiz toplumun kültürel olarak birleşmesi ve gelişmesi Kazım Mirşan’ın temel inceleme konularından bir tanesidir.”

Saymalıtaş - Tamgalısay

“Kazım Mirşan İsviçre’de bir grup firmasında çalışırken, kazak asıllı tarihçi merhum Gayneddin Alioğlu Musabay’ın kitabından, Kazakistan’da Alma Ata’nın 160 km kuzeybatısındaki bir vadide, kaya üstü resimlerin olduğunu okuyor, haberleşerek yanına gidiyor. Tamgalısay dediğimiz, binin üzerinde granit kaya üzerinde resim olan bu vadide, yazıdan önceki dönemlerde yaşayan insanlığın kaya resimlerini, piktogramlarını inceliyorlar.”

Tamgalı kültürel mirası; Kazakistan’da Yedisu bölgesinde bulunan 2004 yılında UNESCO Dünya Mirasları listesine katılan bir kültürel varlıktır.

“1954’de Rus asıllı Prof. Maksimova’ nın bulunduğu Tamgalısay’ın tarihinin en az 10 bin sene olduğunu, granite vurularak yapılan resimlerdeki



renk dönüşümünden tespit ediyorlar. Onun dışında nakışlı taş dediğimiz Saymalıtaş'ta ise 90 bin kaya resmi yani yazıdan önceki devre ait olan belgelerimiz var. Sölgentaş Mağarası gibi..."

Sölgentaş Mağarası'nda yazının başlangıcı 14 bin

"Karadeniz'in ve Hazar'ın kuzeyinde kalan dağlık bir bölge burası. Büyük bir ihtimalle de yer hareketlerinden dolayı Sölgentaş Mağarası'nın ağız kapanıyor ve binlerce sene kapalı kalıyor. Sonra Ruslar ve Fransızlar mağaranın çıkışının altından su aktığını fark ediyorlar, suyu takip ediyorlar, mağaraya açılıyor. İçeride kaya resimleri olduğu tespit ediliyor. Kazım Hoca, Sölgentaş Mağarası'nda insan ve hayvan resimlerinin olduğunu öğreniyor ve Başkurdistan'a seyahat ediyor. Mağaraya giriyor, fotoğraflar çekiyor ve döndüğünde Sölgentaş Mağarası kitabını hazırlıyor. Ben de o sıralarda kendisini ziyaret etmiştim.

- Müsaade edin bu kitabı Bursa'da ben bastıracağım dedim ve bu kitap Kazım Hoca'nın bastıracağı ilk kitabıdır. Çektiği fotoğraflarda bir inek resmi, üzerinde de aş damgası var. Aş; bizim tarih boyu yediğimiz yemeğe verdiğimiz isim, yani yenilebilir manasında.

Mağarada aydınlanmak ve ısınmak için yaktıkları odun parçaları söndüğü zaman siyah tebeşir haline geliyor. Kaya resimlerini onunla çiziyorlar. 2000'li yıllarda bu siyah tebeşirlerin karbon 14 testi ile yaş tayini yapılıyor ve Sölgentaş

Mağarası'nın 14 bin senelik bir mağara olduğu tespitine varıyorlar. Kazım Hoca da bu bilgiye dayanarak "bu mağarada tamga var. Rusların ve Fransızların yaptıkları karbon testine göre yaşı 14 binse, demek ki atalarımız o dönemde kaya resminden tamgaya geçmişler. Dolayısıyla yazının başlangıcı olarak 14 bini alabiliriz" diyor. Bu söylemi, kendisini anlamamakta ısrar eden çevreler tarafından çok tenkit edildi. Ne yani Türkler 14 bin senedir mi yazıyor dediler. Evet Türkler yazıya 14 bin sene önce geçmişlerdir, belgemiz de Fransızlar ve Rusların yapmış olduğu karbon testidir. Sonrasında bu testi, Ruslardan satın aldım ve her isteyene de gönderdim."

Göktürk Devleti gerçekte yok mu?

Avrupa'nın kendini merkeze oturtup, her gördüğünü indo-germen yapmaya çalıştığı ve kalan herkese barbar dediği tarihçilik anlayışını reddeden, Türk tarihinin derinliklerinde bir asırlık ömür geçiren Kazım Mirşan'a göre; Göktürk diye okunan yazı, "ök-ük türk"dür. "ök-ük türk", "Tanrı'nın Türkleri" demektir. "Tanrı Türkleri uzaydan gönderdi" anlamında... Göktürk lafının tek bir yerde geçtiği ve bir devletin adı olmadığıdır.

"Vilhelm Thomsen'in okumasındaki g-k harflerinin değişiminden dolayı bu kök değil, gök'tür diyerek, Göktürk Devleti'ni ortaya çıkarması üzerine, birçok akademisyenin de bu konuda doçentlik ve doktora tezi yapması, günümüze ka-

dar yanlış bilgilendirilmemizi sağlamıştır. Bugün biz Kazım Mirşan'a, bu konuda doğruyu bize gösterdiği için kızmamalı, aksine teşekkür etmeliyiz. Düşünsenize! bunu ilk olarak bir Fransız ya da bir Alman söyleseydi, Türk Milleti olarak ne duruma düşecektik? ”



M.Ö. 3500'den Altın Elbiseli Adam

“Eğitim hayatımız boyunca Türkler yazıya, 732 senesinde Orhun Abideleri Yazıtlarından sonra geçti diye bir yanlış okuduk, okuyoruz. Oysaki gezimiz sırasında Altın Elbiseli Adam'ın yanında bulunan, üzerinde yazılar olan gümüş taşı inceleyen Kazım Mirşan, *'Bu elbise M.Ö. 6. yüzyılın değil, M.Ö. 3500'ündür. Yazıdaki dilbilgisi, cümle dizimi ve kelime yapısı ancak o tarihlere aittir'* dedi. Mirşan'ın bu sözlerine kurgan ziyaretine eşlik eden Kazak Akademisyenlerden itiraz gelmedi. Altın elbiseli adamın mezarı, batının da kabul ettiği gibi doğumdan önce 500'dür. Bu durumda 500'ü ve 732'yi toplarsak 1232 senelik bir gecik-

meyle Türk Milleti'nin çocuklarına diyoruz ki; 'Siz, belgesi olmasına rağmen, yazıyı 1232 sene önce öğrenmediniz. M.S. yani doğumdan sonra 732'de öğrendiniz. Biz de diyoruz ki; bu bilgi tamamen yanlıştır. Zaten, İstanbul'daki Ayasofya Camisi'nin yapımı M.S. 500... Türklerin Ayasofya Cami'nden 232 sene sonra yazıya geçtiğini söylemek mümkün müdür?

Batı üniversitelerinden Alman bir araştırmacı diyor ki; *'ben bunun karbon testini yaptım, inanmadım, 20 sene sümen altında tuttum. Sonra İsviçre'deki karbon testi laboratuvarında tekrar yaptırıp aynı neticeyi bulunca, biz bu kitabı yayınladık'* diyor. Kitabı yayınlayanların Türklükle alakası yok, sadece bilimsel olarak, hayvan kemikleri üzerindeki runik yazıtlarının tarihini ortaya koymuşlar. Eğer o runik yazıtlarının İbrani Grek yazısı olduğunu iddia eden varsa, çıksın ortaya. Biz diyoruz ki; bunlar Orhun Yazıtlarıdır.

Fransa'daki Glozel Yazıtları Erken Türk Yazıtlarıdır

Fransa'nın güneyindeki Vichy Şehri yakınlarında, 1920'li yıllarda babasının tarlasını sabanla sürmekte olan bir Fransız kız, üzerinde yazı ve resimler olan taşları, kiremitleri buluyor. Glozel Yazıtları diye o zamandan beri tartışılıyor. Kazım Hoca da bu konuda diyor ki: Glozel Yazıtları Erken Türk Yazıtlarıdır ve Etrüksleri hayata geçiren insanlarla aynı kültüre sahiptir. Şimdi bu, üzerinde durulmayacak bir hadise midir?

Ural Dağlarından ve Doğu Türkistan'dan Avrupa'nın ortalarına kadar Anadolu yaylalarından Kafkas'a kadar her yerde bizim tarihi eserlerimiz var. Azerbaycan Gobustan'daki kaya üstü resimleri de aynı kültürün ürünüdür. Yani bunlar, aynı ana babadan doğmuş insanların yaptığı resimler demiyoruz ama aynı kültürü benimsemiş insanların resimleridir diyoruz ve bizim olana sahip çıkmak istiyoruz.

Kazım Hoca, 'Etrüksler Tarihleri, Yazıları ve Dilleri' diye bir kitap çıkardı. Hatırladığım kadarıyla içinde 63 tane Etrüks yazısının okunması var. Bir tanesine de itiraz edin, deyin ki! bu öyle okunmaz böyle okunur. Ancak onu diyecek kişinin, Etrüks Alfabeti'ni yapmış veya Kazım Hoca'nın Etrüks Alfabeti'nin doğruluğuna dair itirazının olması gerekir.

Türkiye’de geçmiş yıllarda Etrükslerle ilgili bir konferans düzenlendi. Orada her şey konuşuldu, mimari yapılarından yemeklerine kadar ama yazıları hiç konuşulmadı. Oysaki bu adamlar yazılı belge bırakmış, öyle üç beş tane de değil binlerce... Yine İtalyanların tespitine göre; Etrüks halkı, yazının yanında kültürel ve genetik yapıları bakımından zaten Orta Asyalı...”

Etrüskçe yazıtlar ilk defa 2004 senesinde Kazım Mirşan tarafından çözümlenmiş olup, Roma’nın kullerlerinden kurulan medeniyet olan Etrüsklerin Türk soyundan olduğunu iddia etmiştir. Mirşan’a göre; Türk tarihinin çok eskilere dayanması gerektiğini gösteren en büyük delil Orhun Kitabeleridir. Çünkü kitabelerde kullanılan dil ve noktalama işaretleri, bu dilin en gelişmiş hali olduğu sonucuna götürmektedir. Böyle bir dilin oluşabilmesi için en az üç bin yıl geriye gidilmesi gerekir. Kazakistan’da, bu tezi destekleyen ve milattan önce altı yüzyıllardan bazı yazıtlar bulunmuştur. Araştırmalarına dayanarak; Norveç, İsveç, Portekiz ve Fransa’da bulunan mağaralardaki yazıtların, Türk harfleri ile okunduğunda anlamlı olduğunu, Türklerin Anadolu’ya 1071’de değil, milattan önce yedi bin yıllarında geldiği hatta Oğuzların Anadolu’ya geldiklerinde karşılarında aynı dili konuşan pek çok Türk gurubu ile karşılaştığını iddia etmiştir.

Kızılderililer Türk mü?

“Kızılderililer, 25 bin sene önce Bering Boğazı üzerinden Asya’dan Amerika’ya geçmişler. Geçerken ellerinde mızrak ve ok var ama kılıç yok. Çadırlar yapıyorlar, çadıra tepe diyorlar, ocaklar kuruyorlar. 1978’de Amerika’da Kızılderililerin kültürel yaşamlarının canlandırıldığı bir bölgeyi geziyoruz. Bir kadın, sacın üstündeki gözlemleri tavşan patisi ile yağıyor. Tıpkı babaannem

gibi... Ben küçükken babaannem gözlemeyi tavşanın tüylü ayağı ile yağlardı. Onlarda aynı işlemi yapıyorlardı. Üstelik yaptıkları kilimler, desenleri, renk tonları bile aynı. Bu kadarı da tesadüf olabilir mi?”

Ünlü genetikçi Spencer Wells’in Human Journey araştırmasına ve onlarca DNA testlerine göre; Amerika’nın yerli halklarının bir kısmının Orta Asya’dan Amerika’ya, Bering Boğazı ile geçtiği ispatlanmıştır.

“Bizim tarihimiz gerçekten çok büyük ve zengin. Maalesef, bizlerin akıl almaz çekişmelerinden dolayı, bu bilgiler ortaya çıkmakta zorlanıyor. Umarım bir gün, Atatürk’ün ölümüyle ara verilen bu çalışmalar, hızla hak ettiği değeri görür. Güzel bir söz var, zannediyorum Cengiz’in, diyor ki: “İlerideki başarılarım, geçmişteki başarılarımın üzerine inşa edilir.” Bizler de büyük ve güçlü Türkiye inşa edecekseniz, her şeyden önce çocuklarımızın geçmişteki kültür gücümüzü görmeleri gerek. Yine rahmetle anacağım Turan Hocam, “Tarihte biz giyiniyorken, onlar örtünüyordu” derdi. Bunların ortaya çıkartılması lazım. Irki olarak değil, kültürel olarak bir üstünlük bu bahsettiğimiz, çocuklarımıza örnek olmalı. Dedelerimizin mirasının telef edilmesine, hatta başkalarının onu benimseyerek, ‘bu aslında benim dedemin malıydı’ demesine karşı çıkmalıyız. Bu konuda çalışmak asli görevimizdir.

Kazım Mirşan, çalışmalarını kitaplaştıramadığı zamanlarda bile sayfalarca fotokopi çektirip, ciltletip, isteyenlere postalayıp, paylaşmaya, yaymaya çalışmış. 97 yaşına kadar geçmişten gelen yanlışların düzeltilmesi için, karşılıksız olarak çalışan merhum Kazım Mirşan’ın fikirlerini, bizlere de sonuna kadar savunmak düşer.”

“Ben Kazım Mirşan; Ulukem, Baykal lena, Altay, Talas, Moğolistan, Başkurdistan, iskiteli, Val camonica, Anadolu, İsviçre, etrüksk, Yunanistan, Makedonya, Fransa, Portekiz, Pra Mısır ve İskandinavya yazıtlarını okumakla kalmadım, Türklerin takvimlerini de ortaya çıkararak elimden geldiğince erken Türk gramerini de yazdım. Batılı bilginlerin bütün iddialarının aksine bugün dünyada kullanılan alfabelerin hepsinin temeli Türkler tarafından 18 bin yıl öncelerinden beri geliştirilen tamgalara dayanıyor. Bugünkü Avrupa medeniyetini kuranların yazı yazmasını bilen Türkler olduğu ispat edilmiş durumdadır.”



Kazım MİRŞAN



Nemrut / Adıyaman

Kommagene Uygarlığı



1987 yılında UNESCO tarafından Dünya Mirası ilan edilen, 1988 yılında da koruma altına alınan, 2150 metre yüksekliğindeki Nemrut Dağı...

Toros Dağ silsilesinde yer alan Nemrut Dağı, Adıyaman'ın Kahta ilçesi yakınlarında, Ankar Dağları civarındadır.

Doğu ve batı düşünce dünyasını birleştirip, yeni bir din anlayışı ortaya koymaya çalışan Kommagene Kralları, doğu ve batıdan gelen saldırılara uzun süre karşı koyamazlar. Romalılar, Kommagene Krallığı'na son verdiğinde, onlara ait olan

tapınakları yerle bir ederler. Nemrut'un zirvesinde olan bu tapınak, yıkımdan az zararla kurtulsa da zamanla insanlık tarafından unutulacaktı.

1881

1881 yılında Mezopotamya'da bir yol inşaatında çalışan Alman mühendis Karl Sester, köylüden duyduğu hikayelerin etkisi ile Nemrut'a tırmanır. Günlüğünde, meşe ve çınar ormanlarının içinden, zorlu bir patika yoldan dağa ulaştığını, gördükleri karşısında büyülendiğini yazar. İki yıl sonra bu muhteşem yere, Osmanlı'nın ünlü arkeoloğu Osman Hamdi de çıkacaktır.

Sabah 05:00

Kondisyon gerektiren basamakları nefes nefese çıkarırken, birçok defa fotoğraflarını gördüğünüz, hatta belleğinizde yer eden Nemrut'u unutun! Son basamağı nefesiniz kesilmiş olarak adımlarken, yere düşmüş başınızı ay ışığının yansıttığı devasa heykellere doğru hafifçe sola çevirdiğinizde... yüzünüzde 'bu ne?' anlamsızlığı ile içinizde korku ve bayranlık birbirine üstünlük sağlamaya çalışacak. Korkmayın! doğu terasındasınız.

Osman Hamdi Bey, Osmanlı arkeolog, müzeci, ressam ve Kadıköy'ün ilk belediye başkanı



M.Ö. 62 yılında Kommagene Kralı Antiochos Theos, Nemrut'un tepesine Yunan ve Pers tanrılarının heykellerini daha sonra da kendi mezar-tapınağını yaptırır. Mezarda, kartal başı ve tanruların taş oymaları bulunur. Doğu ve batı teraslarında Antiochos'un heykelinin yanı sıra; Helenistik, Kommagene ve Pers sanatının harmanlanmasıyla yontulmuş tanrı-tanrıça, aslan ve kartal heykelleri karşılar, meraklı misafirlerini...

Tören yolu, batı terası, höyük ve doğu terasının, buldukları alana göre astronomik bir dizilime sahip olduğu düşüncesi yaygındır. Nemrut Dağı'nın zirvesinde inşa edilen kutsal alan, bir tapınaktan öte, adeta gökyüzünü inceleyen bir gözlem evidir.

Batı terasında bulunan ve tarihin en eski horoskopu olan Aslanlı Horoskopun üzerinde, 16 ışıktan oluşan 3 adet yıldız var. Mars, Merkür ve Jüpiter gezegenlerini temsil ettiği düşünülen bu horoskopun en önemli özelliği, üzerinde tasvir edilen ve kum taşına yüksek kabartma tekniği ile resmedilen yıldızların konumudur. Realist Yunan geleneğine uygun olarak yapılan, başı ve

yelesi Hitit sanatından izler taşıyan horoskop, Kral Antiochos'un tahta çıktığı gün olan M.Ö. 7 Temmuz 62 tarihini simgeliyor. 25 bin yılda bir gerçekleşen kozmik olay, kum taşına işlenmiş ve aynı hizaya gelen gezegenlerin Helenistik adları da taşta kazılmıştır.

Doğal nedenlerin ve kitle turizminin ören yerinde neden olduğu tahribatın giderilmesi için Aslanlı Horoskop ile Batı Terası'ndaki 4 kabartma tablet, 2003 yılında kazievine kaldırıldı. Proje, Akbank ve Enka'nın destekleriyle, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın nezaretinde, Uluslararası Nemrut Vakfı tarafından yürütülüyor.





Şaşırtıcı hesaplara dayanarak, çok önceden belirlenen Mithridates'in taç giyme tören günü için, Aslanlı horoskop ve tanrıların selamlamasını anlatan kabartmalar yapılır. Kralın oğlu Antiochos, babasının yaptırdığı tanrıların tıpatıp heykellerini döktürür. Bunlar; günümüzde kafaları yerde olan Apollon, Kommagene Tanrıçası, Zeus ve Herakles'tir.

Tapınak, iki temel teras ve iki de yan terastan oluşuyor. Doğu, batı ve kuzey teraslarındaki kalıntıların aksine, güney terasında herhangi bir çalışma yapılmamış. Özellikle de doğu terasında dönemin batı ve doğu felsefelerinin birbirine yaklaştırılmasını temsil eden, beş devasa tanrı olarak kabul edilenlerin heykelleri yerleştirilmiş ve bir ateş sunağı inşa edilmiş. Sunağın iki yanına da aslan heykelleri yerleştirilmiş.

Milyonlarca çakılın yığılmasından oluşan konik yapılı dev Tümüls'ün Kral 1. Antiochos ve

babasının mezarı olduğu düşünülse de bugüne kadar herhangi bir iz bulunamamış, mezar yeri tespit edilememiş. Oysa 1. Antiochos'un taşlara yazdığı vasiyetinde, buraya gömülmek istediği de bilinmektedir.

Heykellerin varlıklarına alıştıkça, herkesin aklına gelen soruları sormaya başlayacaksınız ki en popülerleri "Bu taşları buraya nasıl çıkardılar?" Oysa ki! heykellerin oturtulduğu devasa kayalara kazınan kitabelerdeki bilgilere göre asıl soru; iki bin yıl önce hangi bilgi ve bilinç ile bunları gerçekleştirdiler?

Nemrut Dağının uç noktasında bulunan höyüğe erişim, bütün çabalara rağmen gerçekleşmemiş. Dolayısıyla insan eliyle yapılan bu höyüğün içindekiler hala gizemini koruyor. Günümüz teknolojisi ile taşların diziliminin yukarıdan bir araç ile sağlandığı düşünülse de o günün şartlarında bu ne kadar mümkündü bilemiyoruz.



Aslanlı horoskop:

1.75x2.40 metre boyunda, 0.47 metre kalınlığında taş kabartmadır. Sağa doğru yürümekte olan bir aslanı betimler. Aslanın gövdesinde 19 yıldız var ve her yıldız sivri uçlu 8 ışıktan oluşuyor. Bu yıldızlar Eratostenes'in Ephemeris'inde tasvir ettiği Aslan dizilişini temsil eder. Aslanın boynunda, yeni ayın sembolü hilal var. Hilalin hemen üstünde Regulus (kral) yıldızı parlar. İnsanlık tarihi boyunca Regulus yıldızı krallarla özdeşleştirilmiştir.



Karakuş
Tümlüsü
Adıyaman
Kahta.

Yaklaşık 45 dk. sonra ufuk çizgisini soldan sağa, gün rengi kalemlerle çizilmesine gecenin karanlığı-nı sona erdiren ışığın doğuşu... Siz, merak ve özgürlük artık baş başasınız.

Bir yanda Torosların sınırsız görüntüsüne dalar-ken, bir yanda da Mezopotamya'ya hayat veren Fırat Nehri'nin nazlanarak akması. O an elinize kağıt kalem verseler, inanın bana, var olma nede-ninizi yazarsınız.

Karakuş Tümlüsü Adıyaman

Kommagene Krallık Ailesi'nin kadınlarına ait bir anıt mezardır Karakuş Tümlüsü...

Adıyaman Kahta İlçesi sınırları içinde yer alıyor. Yaklaşık 20 m. yüksekliğinde olan bu tümlüsün batısında Kommagene Kralı I. Antiochos'un (M.Ö. 69-36) oğlu Kral II. Mithridates'in (M.Ö. 36-20) kız kardeşi Laodike ile tokalaşma kabart-ması da görülüyor.

Sütun üzerindeki yazıttan anıt mezarın, Kral Antiochos'un eşi İsiyas, kızı Antiochis ve torunu Aka'ya ait olduğu anlaşılıyor. Tümlüs'ün doğu-sunda yaklaşık 10 m. yüksekliğinde iki adet sütun daha var. Üzerinde boğa ve aslan heykeli mo-tifleri bulunan sütunlardan bugün sadece boğa motifi olan dursa da onun da baş kısmı yok.

Kommagene Uygarlığı'ndan günümüze, iki bin yıldır gizemini koruyan Karakuş Tümlüsü'nün tomografisi için Adıyaman Valiliği tarafından gerekli izinler alınmış. Ardından yapılan elektromanyetik dalgalarla aramalar sonucunda, Kraliçeler Mezarlığı olarak bilinen anıt mezarların yerleri tespit edilmiş.

Bu kültürel varlıkların yerlerinin tespitinde, Jeofizik yöntemlerden biri olan Jeoradar (Yer Radarı-GPR) yöntemi kullanılmış, bu sayede iki boyutlu (2D) Jeoradar yer altı görüntüleri de elde edilmiş. Yer tespiti sonrası sırada, Kral II. Mithridates'in yaptırdığı anıt mezarlara ulaşmak ve buradaki tarihi sırları çözmek var.

2021 Eylül ayı itibari ile harekete geçen yetkililer, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nden alınacak kazı ve sondaj izinleri sonrasında, kazı çalışmalarına 2022 yılında baş-lamayı hedefliyorlar.

Cendere Köprüsü (**Septimius Severus Bridge**) Adıyaman

Roma Köprüsü veya Septimius Severus Köprü-sü olarak da bilinen köprü, tam olarak Antik Ca-binas bugünkü adıyla Cendere Çayı üzerindedir.



Cendere Köprüsü, Adıyaman'ın Kahta İlçesi'nden Nemrut Dağı'na doğru giderken, Karakuş Tüneli'nü yaklaşık 10 kilometre geçtikten sonra karşılaşacağınız, Sincik-Kocahisar yol ayrımında bulunur.

Köprü'nün güney girişinin her iki tarafında sağlı-sollu olarak, köprüyü yaptıran İmparator Septimius Severus ve karısı Julia Domna adına dikilmiş, korint düzeninde (bir kaide üzerine oturtulmuş) birer adet sütun bulunur.

Cendere Köprüsü'nün kuzey girişinde ise yine sağlı - sollu olarak, Roma İmparatoru Septimius Severus'un (MS 193-211) oğulları Caracalla ve Geta adına diktiirdiği sütunların varlığı bilinmektedir.



Septimius Severus'tan sonra tahta geçen büyük oğlu İmparator Caracalla (M.S. 211-217), kardeşi Geta'yı öldürtür. Ardından Roma topraklarında onun adına yapılan ne varsa yıktırır. Böylece babaları tarafından Geta adına diktirilen sütun da ortadan kaldırılmış olur.

Antik Roma Mimarisinin anıtsal örneği olan, ana kemer ve tahliye kemeri olmak üzere iki kemerden oluşan köprü, her biri tonlarca ağırlıkta olan, düzgün kesme taşlardan yapılmıştır.

Korkuluk kısmında yer alan yazıtlardan, köprü'nün farklı zamanlarda onarım gördüğü de anlaşılmaktadır.

7 m. genişliğinde, 30 m. yüksekliğinde ve 120 m. uzunluğunda olan bu heybetli köprü'nün yapımında hiç harç kullanılmamış olması onu değerli kılan unsurlardan sadece biri.

Cendere Köprüsü, Cendere çayı üzerinde yer alan ve dünyanın hâlen kullanılmakta olan en eski köprülerinden biri olarak anılan tarihi köprü.





SERİ ÜRETİM PROJELERİ

CLIO V ÖN TAMPON • CLIO V ARKA TAMPON • CLIO V FAT
CLIO IV ÖN TAMPON • CLIO IV HB ARKA TAMPON
CLIO IV SW ARKA TAMPON • MEGANE ÖN TAMPON
MEGANE ARKA TAMPON • RÜZGARLIK

Ana müşterisi **Oyak Renault A.Ş.** olan BPO A.Ş.; **Tampon, Yakıt Tankı, Ayna Kapakları, Rüzgarlıklar** ile Otomobilin dışında kullanılan her türlü boyalı ve boyasız parçaların imalatını gerçekleştirmektedir.



Fikirlerle Yürür Otomobiller



Arabaların M.Ö. 3000 yıllarında tekerlek ve kızırganın bulunmasından sonra ortaya çıktığı düşünülür. İlk çağ kavimlerinin (Sümer, Mısır, Yunan, Asur) arkası açık iki tekerlekli savaş arabaları kullandıkları, yaptıkları adak heykellerinde de görülür.

M.Ö 2000'lerde savaş için, iki tekerlekli ve parmaklıklıkl ilk arabaları Hititler yaparken, dağlık bölgelerde arabaların devrilmemesi için teker açıklığı kadar, birbirine paralel oyuk yollar yapan da Frigler'dir.

9. yüzyıldan itibaren arabaların üstü kapanırken, 1400'lü yıllardan sonra arabalarda yay makas kullanılarak, sarsıntuların azaltılmasında önemli başarılar sağlanır. Yine aynı dönemde Uzakdoğu'da çekçek, Anadolu'da kağnı, Almanya'da koçu arabaları yapılır.

Fayton ve coupe yapımına, İngiltere'de 15.yüzyılda, Fransa'da ise 17.yüzyılda başlanır. Demiryolu ulaşımının başlaması ve 20.yüzyılda otomobillerin geliştirilmesi ile atlı arabaların önemi azalır.

Osmanlılarda Tanzimat'a kadar yalnızca padişahlar, şeyhülislam ve kazaskerler arabaya binerken, Tanzimat'tan sonra bu ayrımcılık kaldırılır. Ardından 2. Meşrutiyet'le birlikte kadınlarla erkekler aynı arabaya binmeye başlarlar.

Fransa'da N. Cugnot 1771'de ilk buharlı otomobili yapar. Üç tekerlekli bu otomobil çok ağır olduğundan hızı saatte 3 kilometreye çıkabiliyordu. Bu nedenle üretimini durdurulur.



1789 yılında, Amerikalı Oliver Evans, kendiliğinden hareketli ilk taşıt aracı için, Birleşik Amerika'nın ilk patentini alır. 21 ton ağırlığında, dört tekerlekli aracın arka tarafındaki pedallı tekerlekler, hem karada hem de suda hareket edebilmesini sağlar.

1806'da hidrojen gazı yakan içten yanmalı ilk motor, İsviçre'de icat edilir. Yaklaşık elli yıl sonra da hidrojen gazını yakıt olarak kullanan ilk otomobil 'Hippomobile' Fransa'da üretilir.

1880 yılında bulunan içten patlamalı motor ve havayla dolu tekerlek (pnömatik), otomobilin bugünkü halini almasında etkili olan icatlardır.

1887 yılında, Alman Gottlieb Daimler tarafından benzinle çalışan ilk otomobil yola çıkar. 1892 ve 1893 yıllarında, Birleşik Amerika'lı Frank ve Charles Duryea adında iki kardeş benzinle çalışan Amerikan otomobili yapar. Daha sonra motor, oturulan yerin altından ön tarafa alınır. Kuvvetli iskelet için çelik kullanılır, üzerine dayanıklı lastik tekerlekler de eklenince, birçok kişinin fikri ile modern otomobil, aşama aşama hayat bulmuş olur.

Bir Mucid Doğuyor Henry FORD

1863 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde bir çiftlikte doğan Henry Ford, temel mühendislik ve çıraklık eğitimlerini tamamladıktan sonra, 1879 yılında Detroit'e taşınır. Detroit'te bir motor ustasına çıraklık yapan Ford, daha sonra buhar makinesi teknisyeni olur. Westinghouse Company şirketinde benzinli motorlar üzerine çalışmalar yapar ve Clara Bryant ile evlenir.

Ardından Thomas Edison tarafından kurulan Edison Illuminating Company şirketinde makinist olarak işe başlar. Yıllarca burada çalışan Henry Ford, hem büyük mucit Thomas Edison ile hem de birbirinden yetenekli mühendisler ile arkadaş olur. Quadricycle fikri de bu arkadaş grubundan çıkar.

Henry Ford ile Thomas Edison

Edison Illuminating Company şirketinde Henry Ford ile birlikte çalışan mühendis arkadaşı Charles King, bir gün American Machinist Dergisi'nin Kasım 1895 tarihli sayısında bir makale görür ve

Ford'un hoşuna gideceğini düşünerek ona gösterir. Yazıda atsız, benzinli motorla çalışan, hafif ve güçlü arabalardan bahsediliyordu ve bu yazı Ford için bir dönüm noktası olur. Zaten uzun zamandır aklında olan 'atlar ve insan gücü olmadan çalışabilen bir araç' projesi bu yazı ile artık hayata geçmeliydi.

Dahiler görünenden çok daha fazlasını görür

Edison Illuminating Company şirketinde esnek çalışma saatleri ile çalışan Henry Ford'un kafasındaki projeye odaklanmak için bolca vakti vardı. Gerçekleştirmek için de en uygun yer evinin arka bahçesinde bulunan küçük bir kulübedi. Planı hazırды ancak tüm aşamaları elle tamamlanacak olan bir aracı tek başına yapması mümkün değildi. Bu nedenle Henry Ford, mühendis arkadaşları David Bell, James Bishop, George Cato ve Edward Huff'dan oluşan özel bir ekip kurar. Ekip, işlerinden arta kalan tüm zamanlarını Ford'un bahçesindeki küçük kulübede geçirir. Dahiler görünenden çok daha fazlasını gördüklerinden, kısa zamanda dört tekerlekli bisiklet anlamına gelen 'Quadricycle' aracını ortaya çıkarırlar.



Thomas Edison (solda), Henry Ford ve Edison'un eski asistanı Francis Jehl, Greenfield Köyü'ndeki Menlo Park Laboratuvarı'nda.



4 Ocak 1896 **Quadricycle Sabah 04:00**

Ford, Bagley Bulvarı üzerindeki evinin arka bahçesinde bulunan kulübeden, kendi elleriyle kıldığı duvarın arasından Quadricycle'ı sürerek dışarı çıkar. Ford, Quadricycle'ı Grand River Bulvarı'ndan aşağı doğru sürer ve üç ana cadde geçer. James Bishop, Quadricycle'ın önünde bisiklet sürüyor ve kazaya sebebiyet vermemek için halkı uyarıyordu. Yalnızca iki bisiklet hızındaki Quadricycle'ın geri vitesi yoktu. Frenleri bile bisiklet gibiydi ama yine de Henry Ford'un hayali gerçek olmuştu. At ya da insan gücü olmadan, benzinli motorla çalışan ilk araç Quadricycle yollardaydı.

Henry Ford, iki silindirli, basit bir motorlu ve toplam ağırlığı 500 kilo olan Quadricycle aracını o yıllarda büyük para olan 200 dolara satar, daha gelişmiş araç sistemlerine yatırım yapar. Bir

1921 Ford
Model T
Center Door
Sedan



yatırımcının desteğiyle 1899'da otomobil fabrikası kuran Ford'un hedefi, sağlam ve ucuz otomobil üretmekti ancak başaramaz. Bu nedenle 1901'de şirketten ayrılır ve aynı yıl Ford Otomobil Şirketi'ni kurar. Ortağı, mühendis M. Leland'ı şirketin danışmanı yapınca kendi adını taşıyan şirketi de terk eder. Eski ortağı ile mühendis Leland "Cadillac" şirketini kurup lüks otomobiller üretir.

Ford'un 1902'de yaptığı yarış otomobili, birçok yarışı kazanınca, yeni ortaklar bulur. 16 Haziran 1903 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nin Michigan eyaletinde, Henry Ford ve diğer 11 hissedar Ford Motor Company şirketini kurarak günümüz otomobil endüstrisinin temellerini atarlar.

Mavi bir fon üzerine italic font ile yazılan ve 1903 yılından beri var olan, Ford...

Ford Model T **1908 - 1927**



Hep daha fazla kişiye ulaşabilecek üretim tarzı hedefleyen Ford, 1906 yılında şirkette görevli birkaç mühendis ile adını "Ford Model T" koydukları araç üzerine, şirketin üçüncü katında çalışmaya başlarlar. Henry Ford'un şirket ve fabrika çalışanlarının da otomobil sahibi olabilme olanağı sunarak geliştirdiği Ford Model T, 1908 yılında satışa sunulur. Bu modelin fabrika çıkış rengi siyahtır. Böyle olmasının sebebi de siyah boyanın en hızlı kuruyan boya olmasıdır.

Henry Ford'un seri üretim metodunu bulması, üretim hızının artması ve maliyetleri düşürmesiyle beraber 1913 yılında 12.5 saat olan şasi üretimi, 2 saat 40 dakikaya düşer. Aynı zamanda çalışanlarının maaşlarını 2 katına çıkararak, günlük 9 saatlik çalışma sürelerini de 8 saate düşürür. Böylece alım gücü artarken alınabilecek ürünler de ucuzlamaya başlar. Fordizm denen bu akım, zaman içinde tüm sektörler yayılarak günümüze kadar gelmiştir.

Rakip şirketler o dönem, bunun kapitalizme uygun olmadığını düşünse de 1914 yılının rakamlarına göre; hareketli montaj hattı sistemi ile 13.000 çalışanı olan Ford, yaklaşık 300.000 otomobil üretirken, 66.350 çalışanı olan 299 farklı şirket toplamda 280.000 araç üretmiştir. Yani



MAXIMUM
SAFETY



MAXIMUM
COMFORT



MINIMUM
WEIGHT



MINIMUM
COST

Helisel Yay ve Denge Çubuğu Üretiminde 25 Yılı Aşkın Deneyim

PHI Metal A.Ş. süspansiyon parçaları üretimi konusunda alanının önde gelen şirketlerindedir. Avrupa'nın büyük araç üreticilerine parça ihrac ederken, Türkiye pazarında da lider konumdadır.



CONCEPT
DESIGN



PRELIMINARY
DESIGN



PROTOTYPE



DESIGN
PROCESS



PROCESS
DESIGN



QUALITY
VERIFICATION



CAPACITY
VERIFICATION



START OF
PRODUCTION



END OF
PRODUCTION



PHI

LIGHTWEIGHT
FUTURE



1930 Ford
Model A

Ford, Amerika'daki tüm arabaların %50'sini üretir hale gelmiştir. 1918 yılında ise, ülkedeki arabaların yarısı artık Model T olmuştur. 1927 yılında Model T yerini Ford Model A'ya bırakır.

Henry Ford ürettiği arabalara alfabetik sıralamaya göre isim verdiği için, ilk ürettiği modelin ismi Ford Model A olmasına rağmen sırasıyla; Model T, Model A, Model B satışa sunulmuştur.

Ford Model T 1908-1927

Ford Model A 1927-1931

Ford Model B 1932

Ford Model A 1927 - 1931

Ford, 1910'ların ortalarından 1920'lerin başına kadar, Model T ile otomotiv pazarına hakim olsa

da, 1920'lerin ortalarında, Ford'un seri üretim sistemini yakalayan rakiplerin varlığı bu döneme bir son verir. Hatta daha güçlü motorlar ve özellikler sunarak bazı alanlarda Ford'dan öne de geçerler. Tehdidi fark eden Ford'un satış ekibi, Henry'den karşılık vermesini beklerler. Ancak o, T'nin düşen pazar payı konusunda yeni bir modelin gerekli olduğu fikrine daha sıcak bakar. Mekanik yönlerde ve üretilebilirlik için tasarıma odaklanır.

Henry'e göre; Model T'de çözülmesi gereken birçok sorun vardır. Çelik sacdan parçaların kalıp baskısı, başarı getirmişti ama dayanıklılık için çok iyi değildi. Üretim maliyetinin perakende fiyatını arttırsa da Model A, daha güvenilir olmalıydı. Bu çekişme sonucunda Ford'un mühendisleri, Model A'nın üretim maliyetini arttırmaması



“En iyi malzemeyle, en iyi mühendisleri kullanarak büyük topluluklar için bir araba inşa edeceğim. Aile için yeterince büyük, çıkardığı masraflar için yeterince küçük bir araba olacak ve geleceğin arabası halkın arabası olmalıdır. At arabası ve bir at temin edebilecek güçte olan herkesin sahip olabileceği araba olmalıdır”.

Henry Ford



M. Celal
Gökçen
klasik
otomobil
bakım ekibi ile
birlikte.

için Henry’i ikna ederler. Henry otomobillere uygulanan kozmetik gösterişe karşı olsa da Model A’nın stilini, oğlu Edsel’in liderliğindeki bir ekibe bırakır. 1920’lerin ortalarından 1930’ların başlarına kadar olan dönemde üretim sisteminin sertliği ile seri üretim Model T, esnek seri üretim çağını başlatır.

Amerikan Ford Motor Company tarafından 1927-1931 yılları arasında geliştirilen ve üretilen Ford Model A, ilk olarak 20 Ekim 1927’de üretilmesine rağmen, lansmanı için 2 Aralık’a kadar bekletilir. 18 yıldır üretilen Model T’nin yerini alan bu yeni otomobil, “Model A 1928” olarak belirlenir. Siyah dışında dört standart renkte üretilse de çamurlukları her zaman siyaha boyanır.

Su soğutmalı, dört silindirli sıralı motoru ile azami hızı saatte 104 km/s olan Model A’nın yakıt tüketimi 100 kilometrede 8 ile 9 litre arasındadır. Şanzıman, geleneksel senkronize edilmemiş geri vitesli, 3 vitesli bir kayar dişliydi. Dört tekerlekte de mekanik olarak çalıştırılan kampanalı frenlere sahiptir. 1930 ve 1931 modellerinde radyatör kapakları ve far muhafazaları ise paslanmaz çeliklidir.

Model A’ya kadar ürettiği otomobillerinde, alışılmışın dışında kontrolleri kullanan Ford, vites kolu, gaz, fren ve debriyaj pedalları gibi geleneksel sürücü kontrolleri setini ilk kez Model A’da kullanır. Model A’nın yakıt deposu, motor bölmesinin yangın duvarı ile kontrol paneli ara-



sındaki kaputun içine yerleştirilir. Dikiz aynası isteğe bağlı. Soğuk iklimlerde kabine ısı sağlamak için, egzoz manifoldunun üzerine yerleştirilen dökme demir ünite ile küçük bir kapı, kabine giren sıcak hava miktarını ayarlar. Model A, güvenlik camı (ön camı) olan ilk otomobildir.

Otomobillerin motor boyutuna göre vergilendirildiği Avrupa’da ve İngiltere’de Ford, Model A’yı daha küçük bir motorla üretir ve talep edilen 28 hp çıktı sağlar. Ancak Birleşik Krallık, hp başına 1 sterlin tutarında yıllık otomobil vergi cezası alır. Bu ekonomik değerdir ve bu nedenle



yeni gelişen kitle pazarında rekabet edemeyecek kadar lüks bir ürün haline gelir.

24 Temmuz 1929'da 500-1.200 dolar aralığında, iki milyon Model A satılır. Mart 1930'da ise,

satışlar dokuz gövde stili ile üç milyona ulaşır. Ford Model A, toplam 4,858,644 üretim adediyle, Ford'un Model T'den sonraki en büyük ticari başarısı olarak yerini Model B'ye bırakır.

Kaynak:

- *Sosyal Bilimler Dergisi 159 Keller, Maryan, (1996), Collision (Otomobil Devlerinin Yarışı, Üç Ülke, Üç Kültür, Üç Yönetim) Çev: Figen Görmüş, İstanbul: Güncel Yayıncılık.*
- *Marketing an Introduction, 3th edition, Englewood Cliffs, New Jersey. Pollard, Michael, (1995), Henry Ford ve Ford, Çev: Ayşe Aydoğan, Ankara: İlk Kaynak Yayınları.*
- *1900lerin ilk yıllarında ford general motors rekabeti üretim ve pazarlama anlayisinin karsilastirilmesi.html Prof. Dr. Ural Akbulut ODTÜ Kimya Bölümü*
- *docplayer.biz.tr/7660528-Otomobili-henry-ford-mu-icat-etti*
- *Entelektüelin Kutsal Kitabı, David S. Kidder ve Noah D. Oppenheim, Maya Kitap, 2014.*
- *tr.hrvwiki.net/wiki/Ford_Model_A*
- *Yard. Doç. Dr. Reha saydan, 1900'lerin ilk yıllarında Ford-General Motors rekabeti, Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi.*
- *Gamze Güner; otomotiv sektöründe müşteri memnuniyetinin satışa etkileri: "Ford örneği", yüksek lisans tezi.*
- *otomovi.com/ford-marka-tarihcesi*
- *webtekno.com/henry-ford-quadricycle-hikayesi-h103137*
- *fordturkiye.blogspot.com/2010/11/fordun-kurulusu-ve-gelisim-sureci*

dünyanın yerel kanalı



“hayata
doğru açıdan
bakın”

Hükûmet Şekli Zamanı Gelince Cumhuriyet Olacaktır

20 Temmuz 1919



Mustafa Kemal, Büyük Taarruz sonrası hükümet şeklinin Cumhuriyet olacağını çok öncesinde, 1919 Erzurum Kongresi esnasında dile getirmiştir.

Mustafa Kemal, Cumhuriyet fikrinden ilk bahsettiği dönemde, Ali Enis Oza ülkenin genel bir fotoğrafını çekmiş olsaydı. Toprakları işgal edilmiş, düzenli bir ordusu bile olmayan milleti görecektik. Yarınını göremeyen bir halkın, İstiklal Savaşı'nı kazanması, üstüne bir de yönetim şeklini değiştirmesi sadece güzel bir hayal olarak değerlendirilebilirdi. İşte böyle bir zeminde, kurduğu hayalin peşinden giden Atatürk, 28 Ekim 1923 akşamı bir avuç arkadaşıyla yaptığı toplantıda, "Yarın Cumhuriyet'i ilan edeceğiz." dedi ve Cumhuriyet'in ilanından bu yana tam 98 yıl geçti.

"Cumhuriyet ilk nerede telaffuz edildi?"

İzmir Milletvekili, Mahmut Esat Bozkurt 1934 yılında Mustafa Kemal'e: "Paşam, üniversitede inkılap derslerinde okutmak üzere, tarafınızdan Cumhuriyet sözlerini ilk önce nerede, ne şekilde

ve kimler arasında telaffuz ettiğinizi öğrenmek istiyorum." der.

Atatürk, "Bunu Mazhar Müfit'ten öğreniniz. O, günü gününe bütün hadiseleri not etmiştir" yanıtını verir. Bunun üzerine Mahmut Esat, Mazhar Müfit'e mektup yazar. Mazhar Müfit'in yanıtı ise şöyledir:

05.04.1934

"Aziz kardeşim Mahmut Esat Beyefendi, 31.03.1934 tarihli mektubunuzu büyük bir saygı ile aldım ve okudum. Erzurum'dan itibaren tuttuğum hatıra defterinden sorunuza karşılık gelen bölümü aşağıya aynen yazarak, yanıtı vermiş olduğum kanısındayım. Hatıra defterimin o konuya ait olarak kaydettiğim satırlar şunlardır:

20.07.1919

Bugün, Mustafa Kemal Paşa ile öğle yemeğinden sonra bazı meseleler hakkında görüşmelerde bulunduk... Müzakerelerin sona ermesinden sonra Paşa'ya yine bir fırsatını getirerek:

- Paşam, başarıya ulaştığımız takdirde, ki bundan hiç



kuşku yok, hükümet şekli ne olacak? diye bir kez daha sordum.

Paşa, devamlı bir şekilde benim bu nokta üzerinde dolaşmamdaki usanmış olacak ki, gülerken ve kesin bir ifadeyle: 'Açıķça söyleyeyim: Hükümet şekli zamanı gelince Cumhuriyet olacaktır' dedi.

Çok sevinçliydim. Nihayet bütün katıyeti ve ciddiyeti ile Paşa'ya bunu söylemiş bulunuyorum. Bu satırları yazarken gözlerimde adeta sevinç yaşları boşanıyor...ve ben şimdiden Cumhuriyet rejiminin başladığını kabul ediyorum...Tek dileğim, Allah o günü bana gösterecek.

“Mazhar defterin yanında mı?”

Erzurum Kongresi'nin bittiği gece Mustafa Kemal, Süreyya (Yiğit) Bey ve Mazhar Müfit'i kahve içmeye davet eder. Mustafa Kemal, Mazhar Müfit'e sorar:

-Mazhar, not defterin yanında mı?

-Hayır Paşam.

-Zabmet olacak amma, bir merdiveni inip çıkacaksın. Al, gel.

Defteri getirdim. 'Amma bu defterin bu kimseye göstermeyeceksin. Sonuna kadar gizli kalacak. Bir ben, bir Süreyya, bir de sen bileceksin. Şartım bu...' dedi. Süreyya da, ben de, 'buna emin olabilirsiniz Paşam' dedik. 'Öyleyse tarih koy ve yaz' dedi.

7-8 Ağustos 1919, sabaha karşı

-Zaferden sonra hükümet şekli Cumhuriyet olacaktır. Bunu size daha önce de bir sualiniz sebebiyle söylemiştim. Bu bir...

-İki: Padişah ve hanedan hakkında zamanı gelince gereken işlem yapılacaktır.

-Üç: Tesettür kalkacaktır.

-Dört: Fes kalkacak, medeni milletler gibi şapka giyelecektir.

Gayri ihtiyari kalem elimden düştü. 'Neden durakladın' dedi 'Darılma ama Paşam, sizin de hayalperest taraflarınız var' dedim gülerken. 'Bunu zaman tayin eder, sen yaz' dedi.

-Beş: Latin harfleri kabul edilecek.

-Paşam kafi, kafi.. Cumhuriyet ilanını başaralım da, bu yeter diyerek, defterimi kapattım ve koltuğumun altına sıkıştırdım. İnanmayan bir tavır ile 'Paşam sabah oldu, siz oturmaya devam edeceksiniz hoşçakalın' diyerek odadan ayrıldım. Hakikaten gün ağarmıştı. Süreyya da benimle birlikte odadan çıktı."

Şapka inkılabını ilan etmiş, Kastamonu'dan dönüyordu. Meclis binası önünden geçiyor, ben de kapı önünde bulunuyordum. Kendisinin de yanında oturan Diyanet İşleri Reisi'nin de başında şapka vardı. Kendisi neyse de... Hayretle bu manzarayı seyrederken, otomobili durdurttu, beni yanına çağırıp ve; "Azizim Mazhar Müfit Bey, kaçınıcı maddedeyiz? Notlarına bakıyor musun?" dedi. Daha önce söylediklerimden dolayı mahcup oldum. Öyle ki! bu büyük adam, her şeyin zamanını hesaplamış ve zamanı iradesine itaat ettirmişti.

Yoğun ve Zorlu Yıllar

1937

Halsizlik ve yorgunluğa ek olarak sık sık burun kanaması ve karın kaşıntıları başlamış, bir yıl sonra da siroz tanısı konmuştu. Başlayan tedavi başlangıçta olumlu sonuç verdiyse de doktorların dinlenmelisiniz talimatına uymayan Atatürk, memleket meseleleri için oradan oraya koşar. Yorgun ve hasta vücuduyla Hatay davası nedeniyle Mersin ve Adana gezisine çıkar.

Savarona adlı yattayken hastalığının ikinci evresindeydi. Ayakları şişmiş, su toplamasından dolayı karnı büyümüştü. Kısa bir süre sonra hastalığı ilerleyip üçüncü evreye geçince, Paşa'yı Dolmabahçe Sarayı'na götürürler. Dayanılmaz ağırlara sebep olan karnındaki suyun, derhal alınması gereklidir. İşlem öncesi Paşa, anlamış olacak ki! noteri çağırarak vasiyetnamesini düzenletir. Su alındıktan bir süre sonra, 26-27 Eylül 1938 tarihlerinde komaya girer. Özenli tedavi sonucu, komadan çıkar.

Hastalığı hızla ilerler, aşırı ağırlara yol açan karnındaki su, 7 Kasım'da bir kez daha alınır. Paşa, yeniden komaya girer. Bu koma sırasında bir kez gözünü açar ve son sözü olan...

- Saat kaç?

"Saat 9.05 Mustafa Kemal birden gözlerini açtı, başını sert bir hareketle sağ tarafa çevirdikten sonra tekrar önceki durumuna getirdi ve son nefesini verdi."

(Prof. Bedii Şehsuvaroğlu'nun "M. Kemal'in Sağlık Hayatı" adlı kitabından)



Atatürk, 10 Kasım 1938 Perşembe günü saat dokuzu beş geçte gözlerini yumar ve yüzyılın

en parlak ışığı söner. 16-18 Kasım tarihleri arasında Atatürk'ün tabutu, Dolmabahçe Sarayı'nda katafalka konularak vatandaşların ziyaret etmesi sağlanır. Türk Milleti Ata'sı ile helalleştikten sonra aziz naaşı, 20 Kasım'da trenle Ankara'ya götürülür. Türkiye Büyük Millet Meclisi önünde yapılan törende halk gözyaşlarına boğulur. Atatürk'ün tabutu, 21 Kasım 1938'de düzenlenen görkemli törenle, Etnografya Müzesi'ndeki geçici kabrine yerleştirilir.



Atatürk ve bir arkadaşı ölüm üzerine sohbet ederlerken arkadaşı, ulus meydanı istikametinden istasyona doğru giden yol üzerinde, dört yolun kavşağındaki yuvarlak yerin anıtmezar için uygun olduğunu ileri sürer. Atatürk ise “İyi ve kalabalık yer. Fakat ben böyle bir yeri milletime vasiyet edemem” der. Recep Peker ise, Atatürk’ün mezarlığının yurdun her bir köşesinden getirilen topraklar içine yatırılmasını önerir. Atatürk çok duyulanır ve Afet İnan’a “bunu unutma” der.

Anıtkabir’in Mimarları:

Emin Onat

1926’da Yüksek Mühendis Mektebi’ne giren Emin Onat, üçüncü sınıftan sonra tahsilini tamamlamak ve dönüşünde kendi okulunda öğretim üyesi olmak üzere seçilerek Zürih Yüksek Teknik Okulu’na gönderilir. 1934 yılında Mimarlık Bölümü’nden birincilikle mezun olur. 1935’te Doçent, 1938’de Profesör, 1943’te de Ordinaryüs Profesör olur. 1944’te Teknik Üniversite kurulunca, Mimarlık Fakültesi’nin ilk dekanı seçilir. 27 Haziran 1951’de fakültenin gelişmesinde gösterdiği büyük hizmetlerden dolayı Profesörler Kurulu tarafından, rektörlük dönemindeki başarılarından dolayı da Senato tarafından çeşitli takdirnamelerle ödüllendirilir.

Orhan Arda

1936’da Yüksek Mühendis Mektebi’nden mezun olur. 1944’te Yüksek Mühendis Mektebi’nin üniversite haline gelmesiyle Mimarlık Fakültesi Bina Bilgisi Doçenti unvanını alır.

1960’da İTÜ Mimarlık Fakültesi ikinci Bina Kürsüsü profesörlüğüne atanır. Bir süre sonra aynı kürsünün başkanlığına getirilir. İTÜ Mimarlık Fakültesi Çevre Analizi ve Endüstrileşmiş Bina Tasarımı Kürsüsü profesörlüğü görevinde de bulunmuştur.



M. Kemal Atatürk, Afet İnan ile birlikte

Sabiha Rıfat Gürayman İlk Kadın Mühendis

Atatürk’ün emri ile 1927-1928 öğrenim yılında ilk defa Mühendis Mektebi’ne kız öğrenci alınmaya başlar ve Sabiha Rıfat Gürayman mektebe kaydını yaptırır. Türkiye’nin ilk kadın inşaat mühendisi olarak mezun olan Sabiha Rıfat Gürayman, Anıtkabir’in yapımında kontrol mühendisi olarak çalışır.

Anıttepe (Rasattepe)

Anıtkabir yapılmadan önce, gözlem istasyonu bulunması nedeniyle adı Rasattepe olan 906 rakımlı bu tepede, MÖ.12. yüzyılda Anadolu’da devlet kuran Frig Uygarlığı’na ait mezarlar bulunmaktaymış. Anıtkabir’in Rasattepe’de yapılmasına karar verildikten sonra bunların kaldırılması için arkeolojik kazılar yapılmış. Çıkarılan eserler, Anadolu Medeniyetleri Müzesi’nde sergilenmektedir.

9 Eylül 1944’te temeli atılan Anıtkabir, 1953’te tamamlanır ve aynı yılın 10 Kasım günü Atatürk’ün cenazesi, muhteşem bir törenle Etnografya Müzesi’nden alınarak Anıtkabir’deki istirahatgahına nakledilir.





Anıtkabir, Atatürk'ün kabri olmasının yanında O'nun hayatını, Kurtuluş Savaşı'nı ve inkılaplarını canlandıran anıtsal bir yapıdır. Türkiye'nin en yetenekli sanatçıları Anıtkabiri, eserleriyle donatmışlardır. Heykeller, heykeltıraş Hüseyin Anka, Kenan Özkan. Rölyef ve yazılar, Zühtü Müridoğlu, Kenan Yontunç, Nusret Suman, İlhan Koman ve Hakkı Atamulu. Tavan süslemeleri ise, Tarık Levendoğlu tarafından yapılmıştır.

Vatan Toprağı

750 bin metrekarelik bir alanda aslanlı yol, tören meydanı, mozole ve on kuleden oluşan Anıtkabir, 907 metre yüksekte yer almaktadır. Kabri, 40 tonluk yeşil mermerden yapılan sembolik lahtın yaklaşık 7 metre altındaki mezar odasında bulun-



maktadır. Türk milletinin kalbine gömdüğü Atatürk, Selçuklu-Osmanlı kümbet mimarisine göre yapılmış sekizgen şeklindeki mezar odasında vatan toprağında yatmaktadır.



Ölümünden 15 yıl sonra Etnoğrafya Müzesi'ndeki geçici istirahatgahından Anıtkabir'e nakledilen Ata'nın naaşı, Suriye'deki Caber Kalesi, Kore'deki Türk şehitliği, Selanik'teki doğduğu evin bahçesi, KKTC ve illerden getirilen toprakların harmanlandığı "vatan toprağına" İslami usullere göre kefenlenerek ve yüzü kibleye bakacak şekilde defnedildi. Ata'nın kabrinin yer aldığı mezar odasına, Genelkurmay Başkanı'nın izniyle girilebilmektedir.

Unutmadık!
1881 - 19300

Gökçen Grubu şirketlerimiz 10 KASIM 2021 günü saat 09:05'te Ulu önderimiz Mustafa Kemal ATATÜRK' ün 83. vefat yıl dönümünde anma programı düzenlendi. Program çerçevesinde Atatürk rozetleri takılarak, saygı duruşunda bulunuldu ve anma töreni gerçekleştirildi.



Paşalar ve Öğetmenler



Mustafa Kemal
Atatürkün
Bursa gezisi.
Hünkâr Köşkü
önünde
28 Eylül 1925

17 Ekim 1922

Kurtuluş Savaşı'nın zaferle sonuçlanmasının hemen ardından Mustafa Kemal, 17 Ekim 1922'de İzmir'den Bursa'ya ziyarete gelir. Bunu duyan İstanbul'da görevli 472 ilkökul öğretmeni, dört günlüğüne Bursa'ya gitmek ve Paşa'ya bizzat teşekkürlerini sunmak için harekete geçerler.

27 Ekim 1922 Cuma Saat 11:00

İstanbul Galata Rıhtımında başlayan kısa yolculuk, Mudanya Limanı'nda sona erer. Çoğunluğu kadın olan, Büyük Reşit Paşa Numune Mektebi öğretmenlerini askerler karşılar. İçlerinden Tümen Komutanı Osman Nuri (Koptagel) Paşa ile Mudanya Kaymakamı Fahri Bey "hoş geldiniz" konuşması yapar. Ardından hep birlikte bugün artık kullanılmayan Mudanya - Bursa arasındaki trene binerler ve bugün Merinos olarak geçen yerde, Muradiye İstasyonu'nda inerler. Karşılayanlar arasında kalabalık halk topluluğunun yanında, kurtuluş sonrası ilk Bursa Valisi olan Hacı Adil Arda, Bursa Milletvekili Muhittin Baha Pars, Antalya Milletvekili Hamdullah Suphi Tanrıöver ve Mustafa Kemal'i tebrik için Darülfünun tarafından gönderilen heyette yer alan şair Yahya Kemal Beyatlı da vardı. Hatta Yahya

Kemal, ziyaret sonrası Ankara'ya dönecek olan Mustafa Kemal'e yolda eşlik de eder.

Bursa Erkek Lisesi'nin bahçesinde düzenlenen toplantıda Kemalettin Sami Paşa, öğretmenlere yaptığı konuşmada, adeta zaferin sırrını açıklar.

Hanımlar, Efendiler

"Bu samimi mecliste orduyu temsil eden yalnız ben bulunuyorum. Bunun için size birkaç söz de ben söylemek istiyorum. Kesinlikle emin olunuz ki ordu, zaferini millete güvenerek gerçekleştirmiştir. Zaten ordu ile milletin farkı yoktur... Bu nedenle bu harikaları gösteren, bu zaferi kazanan sizsiniz, biz değiliz... Ben bu zaferin hazırlayıcıları arasında ilkin öğretmenleri sonra kumandanları sayacağım. Dünyaya geldiğimizde hepimiz aynıydık ve hepimiz çocuklukta Allah'ın verdiği doğal bir zekaya sahiptik. Büyük kumandanları yaratan, yetiştiren okuldur. Başarılarımızı hepimiz okullara ve siz öğretmenlere borçluyuz.

...Yalnız bugün üzerimize bir görev veriliyor. Milletın ve evlatlarımızın kalbine Vatan ve ulusal bilinç duygusunu işlemek, yerleştirmek... İşte bu duyguyu kalplere işleyecek olanlar ancak öğretmenlerdir. Onun için size teslim edilen neslin kalbini ve duygularını güçlendirmeyeceksiniz. Genç kalpleri vatan için, bağımsızlık için, hede-

fimiz için ölmeyi sevk edeceksiniz.

...Sakarya Savaşı'nda... düşmana sayı olarak, araç ve malzeme olarak yaklaşmamız mümkün değildi. O zaman düşmanı yenecek yegane kuvvet maneviyatımızdı... Sakarya Savaşı'ndan sonra her alay okul, her subay öğretmen olacak dedik. Erleri yetiştirmeye başladık. Bir sene bu eğitimle uğraştık. Çok güçlü donanıma ihtiyacımız vardı ama elimizdeki tek kuvvet ve tek silah Mehmetçik'ti. Askerimi çağırdım;

- Aracımız yok. Ne yapacağız? Dedim.
- Aşacağız, dediler.
- Nasıl? Dedim.

- Biz de bilmiyoruz. Fakat kesinlikle aşacağız, cevabını aldım.

Taarruz başladı. Afyon'dan güneye doğru 60 kilometrelik bir cephede yüzlerce top birden ateş ediyordu... Düşman siperleri üstünde taş, toprak, çelik, insan havaya uçuyor, bizimkiler ilerliyordu. Askerim tel örgülerin önüne geldi. Düşman siperin içindeydi. Ben dürbünümle şu manzarayı görüyordum:

On metre ilerde kat kat tel örgüler önünde düşman karşı koyuyordu. Mehmetçik geldi.

Dört nefer yan yana kule yaptılar. Bir nefer omuzları üzerine çıktı. Öbür tarafa geçti. Derhal bir kurşun yedi. Şehit oldu. O sırada dört nefer de şehit oldu. Arkadaki asker durakladı. Arka çantalarını tellerin üzerine koyarak ve onlara basarak telleri geçtiler. Bir tabur askerim geçmişti. Düşman siperlerinde tek bir nefer bırakmamıştı. Bu olaylar o kadar ani ve hızlı oldu ki, yarım saat sonra düşmanın bütün mevzii elimizdeydi. Artık iman etmiştik ki, düşman bu saldırı karşısında dayanamaz. İkinci düşman mevziine taarruz yedi defasında da neticesiz kaldı. Şehitlerimiz tel örgülerde asılı kalıyordu. Kahraman alayına:



M. Kemal Atatürk Bursa'da. 1925

- Alacaksınız, dedim.
- Alacağız, dediler. Yemin ettiler.

Alay hücum etti. Alay kumandanı iki defa yaralandı. Birçok subayım şehit oldu. Fakat kahraman alay tepeleri aşmıştı. Ondan sonra düşman tepelerden söküldü. Nereye kaçtıysa yakaladık. O durdu, biz yetiştik. O kaçtı biz kovaladık. Taa İzmir'e kadar...

- Hangi nefere, nereye gidiyorsun? Diye sorsam.
- Başkumandanım deniz dedi. Ben de denize gidiyorum, cevabını verdi.

Bir arkadaşımız demişti ki, İstanbul'a, yeniden esarete dönüyoruz. Hayır, efendiler hayır, hanımlar. Ben diyorum ki, askerlikte bir yöntem vardır. Her cümlenin öncülleri olur. İstanbul okulları birer emir eri kıtası, sizler de subaylarırsınız. Siz İstanbul'a emir almış gidiyorsunuz. Yani bizim önderlerimizsiniz... İstanbul'a esir olarak değil, Anadolu ordusunun önderleri olarak gidiyorsunuz. Bu nedenle üzgün ve kederli değil, onurlu ve yürekli olarak gidiniz ve deyiniz ki ordumuz geliyor, gelecektir. Biz onların öncülleriyiz. Tekrar ediyorum, Esir değilsiniz. Size önemli bir görev verdik. Siz bizdensiniz. Vazifeniz, pek önemlidir. Bunu hatırlayınız. İnşallah yakında, İstanbul'da birbirimize kavuşuruz. Size veda ettiğim için birbirimizden ayrılacağımızı zannetmeyin. Tekrar görüşmek üzere veda ediyorum."

Kemalettin Sami GÖKÇEN

4.Kolordu Komutanı

Bursa Erkek Lisesi 1922



M. Kemal
Atatürk,
Öğretmenler
ile birlikte

Seyahatin son iki gününde İstanbul'dan Bursa'ya gelen öğretmenler, Atatürk tarafından kabul edilir. Hep birlikte Şark Tiyatrosu'nda düzenlenen tarihi toplantıya katılırlar. Setbaşı Köprüsü'nün yanı başında bulunan Şark Tiyatrosu sahnesinde Mustafa Kemal, sağında Fevzi Çakmak solunda ise Kazım Karabekir oturuyordur. Öğretmenlere hitaben muhteşem bir konuşma gerçekleştiren Mustafa Kemal, devrimlerin müjdesini de verir.

Hanımlar, Beyler!

İstanbul'dan geliyorsunuz. Hoş geldiniz... Bu dakika önünüzde duyduğum en içten duyguyu izninizle söyleyeyim: İsterdim ki çocuk olayım ve sizin ışık saçan öğretim çevrenizde bulunayım. Sizden bilgileneyim, siz beni yetiştiresiniz. O zaman milletim için daha yararlı olurum; fakat ne yazık ki gerçekleşmesi mümkün olmayan bir arzu karşısında bulunuyoruz. Yerine başka bir istekte bulunacağım; bugünün çocuklarını yetiştiriniz. Onları memlekete, millete yararlı fertler yapınız. Bunu sizden istiyorum ve rica ediyorum... Düşünceler, anlamsız, mantıksız safsatalarla dolu olursa, o düşünceler hastadır. Keza sosyal hayat akıl ve mantıktan mahrum, yararsız ve zararlı birtakım inançlar ve geleneklerle dolu olursa felç olur.

Fakat bir sosyal yapıdaki hastalığı görmek, onu tedavi etmek, sosyal kurumu çağın gereklerine göre ilerletebilmek için, bu özellikler yeterli gelmez; bu özelliklerin yanında ilim ve fen gereklidir. İlim ve fen girişimlerinin çalışma merkezi ise okuldur.

Okul genç beyinlere, insanlığa saygıyı, millet ve memlekete sevgiyi, onuru, bağımsızlığı öğretir. Bağımsızlık tehlikeye düştüğü zaman onu kurtarmak için takibi uygun olan en sağlam yolu belletir. Memleket ve milleti kurtarmaya çalışanların aynı zamanda mesleklerinde birer namuslu uzman ve





Atatürk,
Bursa
seyahatinde
bir davette .
1 Ekim 1925



birer bilgin olmaları gerekir. Bunu sağlayan okuldur.

Milletimizin siyasi, sosyal hayatında, milletimizin düşünce eğitiminde de rehberimiz ilim ve fen olacaktır. Okul sayesinde, okulun vereceği ilim ve fen sayesinde ki Türk milleti, Türk sanatı, ekonomisi, Türk şiir ve edebiyatı, bütün güzelliğiyle meydana çıkar.

Öğretmen hanımlarımız, öğretmen beylerimiz, şairlerimiz, edebiyatçılarımız, yazarlarımız sürekli millette bu felâket günlerini ve onun gerçek nedenlerini açık ve kesin olarak söyleyecekler, bildirecekler, bu kara günlerin dönmemesi için dünya yüzünde medeni ve çağdaş bir Türkiye'nin varlığını tanımak istemeyenlere, onu tanıtmak zorunda oldu-

ğumuzu hatırlatacaklardır. Görülüyor ki, en önemli ve verimli görevlerimiz eğitim işleridir. Eğitim işlerinde mutlaka başarılı olmak gerekir. Bir milletin gerçek kurtuluşu ancak bu şekilde olur.

İlerleyen ve medenileşen bir millet olarak uygarlık sahasının üzerinde yaşayacağız. Bu hayat ancak ilim ve fen ile olur. İlim ve fen nerede ise oradan alacağız ve milletin her bireyinin kafasına koyacağız. İlim ve fen için, kayıt ve şart yoktur.

Öğretmen Hanımlar, Öğretmen Beyler! Bütün bu gerçeklerin milletçe iyi gelişme ve iyi bir şekilde sindirilebilmesi için her şeyden önce cahilliği yok etmek gereklidir... Bu da ilk ve orta öğretimin uygulamalı bir şekilde gerçekleşmesiyle mümkündür. Ancak bu sayede sosyal kurumlar iş adamlarına, sanatçılara sahip olur.

Hanımlar, Beyler!

Ordularımızın kazandığı zafer, sizin ve sizin ordularınızın zaferi için yalnız zemin hazırladı... Gerçek zaferi siz kazanacak ve devam edeceksiniz ve mutlaka başarılı olacaksınız. Ben ve sarsılmaz inançla bütün arkadaşlarım, sizi takip edeceğiz ve sizin rastlayacağınız engelleri kıracağız.

Mustafa Kemal ATATÜRK

Şark Tiyatrosu - Bursa 1922



Alkol Bağımlılığı

Bugünlerde yazılı ve görsel medyada sahte alkol tüketimine bağlı çoklu ölümlerin yaşandığına şahit olmaktayız. İçki fiyatlarındaki aşırı yükseklik, bununla beraber alkol tüketiminin sosyal yaşamın bir parçası olması, toplumun bir kesimini evde içki üretimine ve kaçak içki kullanımına yöneltmektedir. Alkol üretilirken insan sağlığına son

derece
za-

rarlı bir madde olan metil alkol de oluşabilmektedir, ya da kaçak içki üreticileri ucuz olan metil alkolü kullanabilmektedirler. Bu da insan sağlığı için ölümcül risk oluşturmaktadır.

Gündemde olan sahte içkiye bağlı trajediye kısaca değindikten sonra, yüzyıllardan beri insan sağlığını ve ilişkilerini tehdit eden kronik alkol kullanımı ve alkol bağımlılığından bahsetmek istiyorum.

Sosyal içicilik, kişinin iş, arkadaş ve aile çevresindeki toplantılarda belirli bir sınır aşılmadan alkol alımıdır, diye tanımlanır.

Alkol bağımlılığı (alkolizm) ise alkol kullanımının kişinin sağlığını, aile düzenini, iş ve sosyal yaşamını etkilemeye başladığı noktadan itibaren söz konusudur.

Sosyal içicilerin alkol sorunu olan bağımlı kişi sınıfına girmemeleri için kendilerini

düzenli alkol alımından ve aşırı alkol tüketimden sakınmaları gerekir. Her gün benzer şekilde alkol tüketme, miktarı sürekli artırma, bununla beraber alkolsüz toplantıların cazibesini yitirmesi ve nihayetinde alkol toleransının gelişmesi alkol bağımlılığının ön belirtileridir.

Alkol tüketimi başlangıçta daha çok zevk amaçlıdır. Yılbaşı, doğum günleri, v.b özel günler bu ilgiye zemin hazırlar. Bir başka şekilde ise insanlar kendilerini kötü hissettiklerinde veya stresle baş edebilmek amacıyla alkol tüketebilirler.

Modern tıp alkol bağımlılığını, kişinin fiziksel, ruhsal ve sosyal durumunu bozacak şekilde ve aşırı miktardaki alkol kullanımını diye tanımlar.

Gün boyu ve artan miktarlarda alkol tüketiminin insanın fiziksel ve ruhsal sağlığını bozması şaşırtıcı değildir. Sonuçta kişinin sosyal ve ekonomik durumu da zarar görmeye başlayacaktır. Ne yazık ki alkol bağımlıları bu aşamada bile tedavi görmeyi şiddetle reddederler. Artık





Sonuç olarak sosyal ilişkilerin tuzu biberi gibi algılanan ve kullanılan alkol giderek insanları esir alan acımasız bir hükümrana dönüşebilir.

Özetle, sosyal içici olarak kalmak istiyorsak yani alkol bağımlısına dönüşmemek istiyorsak düzenli alkol alımından uzak durmalı, bizi, o gün ve ertesi gün rahatsız etmeyecek sınırı belirleyip bunu kesinlikle aşmamalıyız.

Dr. Alp KIZILSU

tedaviyi kabul ettikleri noktaya geldiklerinde ise kayıpları genellikle geri döndürülemez bir safhadadır.

Bu nedenle tedavinin en kritik anı kişinin alkolik olduğunu, alkolün esiri olduğunu fark edip kabullenebildiği en erken noktadır. Erken dönemdeki alkoliklerin bu gerçeği fark etmeleri için "motive edici görüşmeler" yapılır. Geç dönemde ise hastanede yatarak tedavi şarttır. Burada ilaç tedavisinin yanında psikoterapiden de yararlanır.

Aşırı ve sürekli alkol tüketimi organizma ve organlar üzerinde yıkıcı etkiler yapar. Kronik alkol kullanımı, sinir, sindirim ve kalp damar sistemi üzerinde büyük zararlara sebep olur. Bu yola giren insanlar başlangıçta normal veya kilolu iken, zamanla sindirim sistemlerinin zarar görmesine bağlı olarak ortaya çıkan iştahsızlık nedeni ile hızla kilo kaybederler, enfeksiyonlara açık hale gelirler. Gelişen mide ülserlerindeki gizli kanamalar, vitamin B12 ve folik asit emiliminin bozulması kansızlığa yol açar.

Sık kullanım sonucu karaciğerde işlem gören alkolün yarattığı toksik etki bu organı da tahrip eder. Karaciğerde iltihabi hastalıklar ve organ yetmezlikleri baş gösterir. Alkol kimyasal olarak şeker yapısında olduğundan zamanla insülin toleransı oluşturarak şeker hastalığına sebep olur.

Öte yandan kalp kasına zarar vererek kalp yetmezliği yapar, böbrek işlevlerini bozarak böbrek yetmezliğine varan hasarlar oluşturur. Etkilemediği organ yok gibidir. Beyni ve merkezi sinir sistemini de etkiler. Hafıza ve öğrenme yeteneğini zayıflatır.





**Erdoğan Tunahan
GÜNGÖR**
BPLAS A.Ş. - GÖLCÜK

1. Hangi bölümde ne zamandır çalışıyorsunuz?

Üretim bölümünde 3 aydır çalışıyorum.

2. Hobileriniz nelerdir?

Hobilerim; yelken kullanma ve yüzme.

3. Aileniz hakkında kısa bilgi verir misiniz?

Babam esnaf, annem ev hanımı. İki kardeşiz erkek kardeşim bu sene üniversiteye başladı.

4. Tüm BPLAS ile paylaşmak istediğiniz bir şey söyler misiniz?

Söylemek istediğim geçen günlerde BPLAS olarak tüm avrupa üzerinde en yüksek kalite standartlarına sahip tedarikçi firmalar ödüllerinde gümüş madalya kazanmışız. Tüm Gölcük BPLAS olarakta bu ödülün gurur ve mutluluğunu taşıyoruz bunu paylaşmak istedim.



**Mehmet
HARMANBAŞI**
BPLAS A.Ş. - DOŞAB

1. Hangi bölümde ne zamandır çalışıyorsunuz?

28 Eylül 2010 tarihinden itibaren BPLAS ailesinde enjeksiyon 1 bölümünde ve operasyonel/yetkinlik eğitim alanında çalışmaktayım.

2. Hobileriniz nelerdir?

Hobilerim arasında yeni yerler keşfetmek, kültürel ve tarihsel turlar yapmak, trekking, doğa sporları, amatör balıkçılık ve sinema vardır.

3. Aileniz hakkında kısa bilgi verir misiniz?

Bulgaristan göçmeni bir aileyiz, iki kardeşiz. Kardeşim evli ve bir çocuk babası, annem ve babam emekli.

4. Tüm BPLAS ile paylaşmak istediğiniz bir şey söyler misiniz?

Sektöründe öncü firmamızla ülkemiz ekonomisinin kalesi haline gelmiş BPLAS ailesi bilgi birikimi, tecrübesi ve vizyonuyla geleceğe ışık tutmaktadır. Daha ileriye taşımak için yeniliklere daima açık olarak yolumuzu aydınlatarak devam etmeliyiz. Tüm BPLAS ailesine sağlık, mutluluk ve başarılar dilerim.



Sinem ÖZTÜRK
BPLAS A.Ş. - DOSAB

1. Hangi bölümde ne zamandır çalışıyorsunuz?

Santral memuru olarak, yaklaşık 2 aydır BPLAS bünyesinde çalışmaktam.

2. Hobileriniz nelerdir?

Seyahat etmeyi ve araba kullanmayı çok severim.

3. Aileniz hakkında kısa bilgi verir misiniz?

Dört kişilik bir aileyiz. Annem ve babam çalışıyorlar, kardeşim eğitim hayatına devam ediyor.

4. Tüm BPLAS ile paylaşmak istediğiniz bir şey söyler misiniz?

BPLAS'ta çalışmaktan gurur duyuyorum

Aramıza Yeni Katılanlar

Emrah Koç	01.09.2021	Kalıphane	Dosab	Uğur Tunca	18.10.2021	Kalite Güvence	Dosab
Burak Mızrak	01.09.2021	Kalıphane	Dosab	Şeyma Yıldız	25.10.2021	Boyahane	Sakarya
Semih Sarıoğlu	02.09.2021	Enjeksiyon	Dosab	Beril Yılmaz	08.11.2021	Kalite Güvence	Dosab
İbrahim Coşkun	08.09.2021	Genel Bakım	Sakarya	Sefanur Ahi Yaşar	08.11.2021	Kalite Güvence	Dosab
Fatih Örgen	09.09.2021	Boyahane	Sakarya	Osman Osman	15.11.2021	Depo	Dosab
Süleyman Çakır	09.09.2021	Kalıphane	Dosab	Sevde Sevim Ayvaz	22.11.2021	Üretim Maliyetleri	Dosab
Abdulkadir Gün	13.09.2021	Lojistik	Gölcük	Kadir Çakır	01.12.2021	Kalite Güvence	Dosab
Onur Şah Yılmaz	13.09.2021	Enjeksiyon	Dosab	Hasan Özdemir	01.12.2021	Kalıphane	Dosab
Emre Erdoğan	13.09.2021	Proje ve Metod	Dosab	Sena Erdoğan	08.12.2021	Proje Ve Metod	Dosab
Efe Cem Arabacı	13.09.2021	Proje ve Metod	Dosab	Merve Kılıç	13.12.2021	Kalite Güvence	Dosab
Cihan Kışlacık	04.10.2021	Genel Bakım	Sakarya	Yağmur Kırmızıgül	13.12.2021	Üretim Maliyetleri	Dosab
Sinem Öztürk	05.10.2021	İnsan Kaynakları	Dosab	Gizem Atılgan	13.12.2021	Kaplama Tesisi	5.Km
Gülçim Atay	18.10.2021	Proje Ve Metod	Dosab				

Evlenen Çalışanlarımız

Ayhan Sönmez	7.09.2021	Laboratuvar	Dosab
Muhammed Özer	26.09.2021	Enjeksiyon	Dosab
Ali Günaydın	10.10.2021	Blow Moulding	Gölcük
Hayriye Polat	1.11.2021	Enjeksiyon	Dosab
Burak Gülmez	14.11.2021	Kalıphane	Dosab
İsmail Özel	22.11.2021	Enjeksiyon	Dosab
Lütfiye Özel	22.11.2021	Enjeksiyon	Dosab



Hosgeldin Bebek

Personel Adı-Soyadı	Bölümü	Ebeveyn	Çocuğun Adı-Soyadı	Doğum Tarihi	Cinsiyeti
Kadir Bozkır	Boyahane	Baba	Ali Asaf Bozkır	08.09.2021	Erkek
Serkan İpek	Microplas	Baba	Miraç İpek	04.10.2021	Erkek
Türkan İpek	Enjeksiyon	Anne	Miraç İpek	04.10.2021	Erkek
Burak Ergin	Muhasebe	Baba	Yaman Ergin	15.10.2021	Erkek
Şaban Sancak	Enjeksiyon	Baba	Masal Sancak	21.10.2021	Kız
Emre Turan	Boyahane	Baba	İkra Turan	25.10.2021	Kız
Gökhan Sayar	Enjeksiyon	Baba	Eymen Sayar	25.11.2021	Erkek
Fatih Keleş	Boyahane	Baba	Hiranur Keleş	29.11.2021	Kız
Hızır Baş	Blow Moulding	Baba	Muhammet Kerim Baş	08.12.2021	Erkek

BPLAS A.Ş.
Plastik Teknolojileri ve Sanatı



Gökçen
ŞİRKETLER GRUBU



BURİŞ

BEMSA
BURSA EMPİRİME VE
PLASTİK SANAYİ A.Ş.

BPO
BURSA PLASTİK ORGANİZE
SANAYİ BÖLGESİ A.Ş.

lineTV

radioline

ZEY-TUR-SAN
Gelişim Sanayi ve Ticaret A.Ş.

PHI | LIGHTWEIGHT
FUTURE

BURSA BPLAS A.Ş.

Demirtaş Organize Sanayi Bölgesi
Orkide Sk. no:15 16369 BURSA
T: +90 224 261 09 00
F: +90 224 261 09 18
@: bplas@bplas.com.tr

BURSA BPLAS A.Ş.

Panayır Mah. İstanbul Cd. No:365
Osmangazi / BURSA
T: +90 224 211 42 73
F: +90 224 261 42 70
@: bplas@bplas.com.tr

GÖLCÜK BPLAS A.Ş.

Ford Otosan Yan Sanayi
Gölcük / KOCAELİ
T: +90 262 315 68 34
F: +90 262 315 68 30
@: bplas@bplas.com.trcom.tr

SOSAB BPLAS A.Ş.

1. Organize Sanayi Bölgesi
3. Yol No:1 Hanlı / ADAPAZARI
T: +90 264 276 98 89
F: +90 264 276 96 68
@: bplas@bplas.com.tr

BUSEB BPLAS A.Ş.

Hisar Mevki Liman Yolu
Serbest Bölge Gemlik / BURSA
T: +90 224 524 76 10-11
F: +90 224 524 76 20
@: bplas@bplas.com.tr

ARI TEKNOKENT BPLAS A.Ş.

İTÜ Ayazağa Yerleşkesi Kuru Yolu ARI 6
No:4B D:201 Maslak Sarıyer / İSTANBUL
T: +90 212 328 21 36
F: +90 212 328 21 39
@: bplas@bplas.com.tr

PHI METAL SANAYİ VE TİC. A.Ş.

GOSB Genişleme Alanı 1900 Sk.
No:1902 41480 Gebze / KOCAELİ
T: +90 262 677 10 00
F: +90 262 677 10 09
@: info@rozmas.com.tr

ZEY-TUR-SAN A.Ş.

Gemiç, Gemiç Yolu,
16825 Orhangazi / BURSA
T: +90 0224 586 52 01
F: +90 224 586 52 00
@: info@zeytursan.com.tr